



# BONNER KINEMATHEK

kino in der

brotfabrik

Kreuzstraße 16 ■ 53225 Bonn-Beuel ■ [www.bonnerkinemathek.de](http://www.bonnerkinemathek.de) ■ [f kinoinderbrotfabrik](https://www.facebook.com/kinoinderbrotfabrik) ■ 02 28 / 47 84 89

|   |                           |   |   |  |
|---|---------------------------|---|---|--|
|                       | <b>Do</b><br><b>1.8.</b>  | <b>17.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DER FLOH-MARKT VON MADAME CLAIRE</b> - F 2018 - R.: Julie Bertuccelli - mit Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni - 95 min -                    | <b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT</b> - USA 2018 - Regie: Julian Schnabel - mit Willem Dafoe - 110 min -                                 | <b>21.00</b> Skandinavisches Kino in OmU - <b>JUSSI ADLER-OLSEN'S VERACHTUNG</b> - Dänemark 2018 - Regie: Christoffer Boe - mit Nikolaj Lie Kaas, Fares Fares - 118 min -        |
|   | <b>Fr</b><br><b>2.8.</b>  | <b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT</b> - USA 2018 - Regie: Julian Schnabel - mit Willem Dafoe - 110 min -                                 | <b>21.00</b> Skandinavisches Kino in OmU - <b>JUSSI ADLER-OLSEN'S VERACHTUNG</b> - Dänemark 2018 - Regie: Christoffer Boe - mit Nikolaj Lie Kaas, Fares Fares - 118 min -                   | <b>21.30</b> Friesdorfer Freibad Filmnächte<br><b>25 KM/H</b> - Deutschland 2018 - Regie: Markus Goller - mit Lars Eidinger, Bjarne Mädel - 116 min - Mofa-Road-Movie.           |
|   | <b>Sa</b><br><b>3.8.</b>  | <b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DEAD DON'T DIE</b> - USA 2019 - R.: Jim Jarmusch - mit Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton, Iggy Pop, Tom Waits - 103 min -            | <b>21.00</b> Skandinavisches Kino in OmU - <b>JUSSI ADLER-OLSEN'S VERACHTUNG</b> - Dänemark 2018 - Regie: Christoffer Boe - mit Nikolaj Lie Kaas, Fares Fares - 118 min -                   | <b>21.30</b> Friesdorfer Freibad Filmnächte<br><b>BOHEMIAN RHAPSODY</b> - USA 2018 - Regie: Bryan Singer/Dexter Fletcher - mit Rami Malek - 135 min -                            |
| <b>14.30 im Kunstmuseum Bonn</b>  | <b>So</b><br><b>4.8.</b>  | <b>16.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DER FLOH-MARKT VON MADAME CLAIRE</b> - F 2018 - R.: Julie Bertuccelli - mit Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni - 95 min -                    | <b>18.00</b> Südkoreanisches Kino in OmU - <b>BURNING</b> - Südkorea 2018 - R.: Lee Chang-dong - mit Yoo Ah-in - 148 min - Nach einer Kurzgeschichte von Haruki Murakami.                   | <b>20.30</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DEAD DON'T DIE</b> - USA 2019 - R.: Jim Jarmusch - mit Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton, Iggy Pop, Tom Waits - 103 min - |
| <b>COLETTE</b> - GB 2018 - Regie: Wash Westmoreland - mit Keira Knightley - 111 min - Biografie-Film. | <b>Mo</b><br><b>5.8.</b>  | <b>17.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DER FLOH-MARKT VON MADAME CLAIRE</b> - F 2018 - R.: Julie Bertuccelli - mit Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni - 95 min -                    | <b>19.00</b> Israel-Palästina-Konflikt <b>TEL AVIV ON FIRE</b> - Israel 2018 - R.: Sameh Zaobi - mit Kais Nashif, Lubna Azabal - OmU - 97 min - Komödie um die Produktion einer Telenovela. | <b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DEAD DON'T DIE</b> - USA 2019 - R.: Jim Jarmusch - mit Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton, Iggy Pop, Tom Waits - 103 min - |
|                      | <b>Di</b><br><b>6.8.</b>  | <b>17.00</b> Französisches Kino in OmU <b>AUSGEFLOGEN</b> - Frankreich 2019 - Regie: Lisa Azuelos - mit Sandrine Kiberlain - 87 min - Bittersüße Mutter-Tochter-Geschichte.                 | <b>18.30</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>EIN GANZ GEWÖHNLICHER HELD - THE PUBLIC</b> - USA 2019 - Regie: Emilio Estevez - mit Emilio Estevez, Taylor Schilling - 121 min -              | <b>21.00</b> Skandinavisches Kino in OmU - <b>JUSSI ADLER-OLSEN'S VERACHTUNG</b> - Dänemark 2018 - Regie: Christoffer Boe - mit Nikolaj Lie Kaas, Fares Fares - 118 min -        |
|                     | <b>Mi</b><br><b>7.8.</b>  | <b>17.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DER FLOH-MARKT VON MADAME CLAIRE</b> - F 2018 - R.: Julie Bertuccelli - mit Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni - 95 min -                    | <b>19.00</b> Deutsches Kino <b>25 KM/H</b> - Deutschland 2018 - Regie: Markus Goller - mit Lars Eidinger, Bjarne Mädel - 116 min - Mofa-Road-Movie.   | <b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>BOHEMIAN RHAPSODY</b> - USA 2018 - R.: Bryan Singer (Dexter Fletcher) - mit Rami Malek - 135 min - Ausgezeichnet mit vier Oscars.   |
|   | <b>Do</b><br><b>8.8.</b>  | <b>17.00</b> Israel-Palästina-Konflikt <b>TEL AVIV ON FIRE</b> - Israel 2018 - R.: Sameh Zaobi - mit Kais Nashif, Lubna Azabal - OmU - 97 min - Komödie um die Produktion einer Telenovela. | <b>19.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DER KLAVIER-SPIELER VOM GARE DE NORD</b> - F 2018 - Regie: Ludovic Bernard - mit Lambert Wilson, Kristin Scott Thomas - 106 min -               | <b>21.00</b> Britisches Kino in OmU <b>FISHERMAN'S FRIENDS</b> - GB 2019 - R.: Chris Foggin - mit Daniel Mays - 112 min - Komödie aus Cornwall mit viel Humor und Shanty-Musik.  |
|   | <b>Fr</b><br><b>9.8.</b>  | <b>19.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DER KLAVIER-SPIELER VOM GARE DE NORD</b> - F 2018 - Regie: Ludovic Bernard - mit Lambert Wilson, Kristin Scott Thomas - 106 min -               | <b>21.00</b> Britisches Kino in OmU <b>FISHERMAN'S FRIENDS</b> - GB 2019 - R.: Chris Foggin - mit Daniel Mays - 112 min - Komödie aus Cornwall mit viel Humor und Shanty-Musik.             | <b>21.30</b> Friesdorfer Freibad Filmnächte<br><b>DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT</b> - D 2018 - R.: Caroline Link - mit Julius Weckauf, Luise Hoyer - 99 min -               |
|   | <b>Sa</b><br><b>10.8.</b> | <b>19.00</b> Deutsches Kino <b>DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT</b> - D 2018 - Regie: Caroline Link - mit Julius Weckauf, Luise Hoyer, Joachim Król - 99 min -                            | <b>21.00</b> Britisches Kino in OmU <b>FISHERMAN'S FRIENDS</b> - GB 2019 - R.: Chris Foggin - mit Daniel Mays - 112 min - Komödie aus Cornwall mit viel Humor und Shanty-Musik.             | <b>21.30</b> Friesdorfer Freibad Filmnächte<br><b>ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA</b> - D 2018 - 110 min - Mit dem Fahrrad durch Afrika. <b>Regisseur ist zu Gast.</b>                |
| <b>14.30 im Kunstmuseum Bonn</b>  | <b>So</b><br><b>11.8.</b> | <b>16.00</b> Dokumente <b>ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA</b> - Deutschland 2018 - Regie: Anselm Nathanael Pahnke - 110 min - Mit dem Fahrrad durch Afrika.                                      | <b>18.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DER KLAVIER-SPIELER VOM GARE DE NORD</b> - F 2018 - Regie: Ludovic Bernard - mit Lambert Wilson, Kristin Scott Thomas - 106 min -               | <b>20.00</b> Britisches Kino in OmU <b>FISHERMAN'S FRIENDS</b> - GB 2019 - R.: Chris Foggin - mit Daniel Mays - 112 min - Komödie aus Cornwall mit viel Humor und Shanty-Musik.  |
|                     | <b>Mo</b><br><b>12.8.</b> | <b>17.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DER KLAVIER-SPIELER VOM GARE DE NORD</b> - F 2018 - Regie: Ludovic Bernard - mit Lambert Wilson, Kristin Scott Thomas - 106 min -               | <b>19.00</b> Deutsches Kino <b>25 KM/H</b> - Deutschland 2018 - Regie: Markus Goller - mit Lars Eidinger, Bjarne Mädel - 116 min - Mofa-Road-Movie.   | <b>21.00</b> Britisches Kino in OmU <b>FISHERMAN'S FRIENDS</b> - GB 2019 - R.: Chris Foggin - mit Daniel Mays - 112 min - Komödie aus Cornwall mit viel Humor und Shanty-Musik.  |
|   | <b>Di</b><br><b>13.8.</b> | <b>17.00</b> Französisches Kino in OmU <b>AUSGEFLOGEN</b> - Frankreich 2019 - Regie: Lisa Azuelos - mit Sandrine Kiberlain - 87 min - Bittersüße Mutter-Tochter-Geschichte.                 | <b>18.30</b> Britisches Kino in OmU <b>FISHERMAN'S FRIENDS</b> - GB 2019 - R.: Chris Foggin - mit Daniel Mays - 112 min - Komödie aus Cornwall mit viel Humor und Shanty-Musik.             | <b>20.30</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>BOHEMIAN RHAPSODY</b> - USA 2018 - R.: Bryan Singer (Dexter Fletcher) - mit Rami Malek - 135 min - Ausgezeichnet mit vier Oscars.   |
|   | <b>Mi</b><br><b>14.8.</b> | <b>17.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DER FLOH-MARKT VON MADAME CLAIRE</b> - F 2018 - R.: Julie Bertuccelli - mit Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni - 95 min -                    | <b>19.00</b> Britisches Kino in OmU <b>FISHERMAN'S FRIENDS</b> - GB 2019 - R.: Chris Foggin - mit Daniel Mays - 112 min - Komödie aus Cornwall mit viel Humor und Shanty-Musik.             | <b>21.00</b> Skandinavisches Kino in OmU - <b>JUSSI ADLER-OLSEN'S VERACHTUNG</b> - Dänemark 2018 - Regie: Christoffer Boe - mit Nikolaj Lie Kaas, Fares Fares - 118 min -        |




|  |                 |   |  |
|--|-----------------|---|--|
|     | <b>Do 15.8.</b> | <b>20.00</b> Britisches Kino in OmU<br><b>FISHERMAN'S FRIENDS</b><br>- GB 2019 - R.: Chris Foggin - mit Daniel Mays - 112 min - Komödie aus Cornwall mit viel Humor und Shanty-Musik. | <b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes. Mit Live-Musik. <b>GLEICHE MORAL</b> - USA 1929 - Greta Garbo in einer ungewöhnlichen Rolle als moderne, mondäne Frau, die großen Wert auf ihre Unabhängigkeit legt. <b>Vorprogramm: MADAME IN NÖTEN + EMANZIPATION DER FRAUEN</b> . Zwei Kurzfilme von Alice Guy (1906).   |
|  | <b>Fr 16.8.</b> | <b>20.00</b> Britisches Kino in OmU<br><b>FISHERMAN'S FRIENDS</b><br>- GB 2019 - R.: Chris Foggin - mit Daniel Mays - 112 min - Komödie aus Cornwall mit viel Humor und Shanty-Musik. | <b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes. Mit Live-Musik. <b>GEFAHREN DER GROSSSTADT-STRASSE</b> - D 1924 - Verkehrspolizei-Doku.   |
|  | <b>Sa 17.8.</b> | <b>20.00</b> Britisches Kino in OmU<br><b>FISHERMAN'S FRIENDS</b><br>- GB 2019 - R.: Chris Foggin - mit Daniel Mays - 112 min - Komödie aus Cornwall mit viel Humor und Shanty-Musik. | <b>22.30</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes. Mit Live-Musik. <b>DER ROTE KIMONO</b> - USA 1925 - Differenziert erzähltes Sozialdrama.  |
|  | <b>So 18.8.</b> | <b>15.00</b> Internationale Stummfilmtage in der <b>Brotfabrik</b> . <b>ALICE GUY-BLACHÉ. HOMMAGE AN DIE ERSTE FILMEMACHERIN DER WELT</b> - D 1996 - Mit Gast.                        | <b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes. Mit Live-Musik. <b>DAS VERBOTENE PARADIES</b> - USA 1924 - Brillante Komödie.   |
|    | <b>Mo 19.8.</b> | <b>20.00</b> Britisches Kino in OmU<br><b>FISHERMAN'S FRIENDS</b><br>- GB 2019 - R.: Chris Foggin - mit Daniel Mays - 112 min - Komödie aus Cornwall mit viel Humor und Shanty-Musik. | <b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes. Mit Live-Musik. <b>NACH RECHT UND GESETZ</b> - Schweden 1920 - Regisseur Carl Theodor Dreyer inszenierte eine leise Komödie um einen jungen Pastor, der sich an einem verwerflichen Spiel um die Ehe beteiligt, und die überkommenen Traditionen in einem Dorf des 17. Jahrhunderts.                                |
|    | <b>Di 20.8.</b> | <b>20.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DER KLAVIERSPIELER VOM GARE DE NORD</b> - F 2018 - Regie: Ludovic Bernard - mit Lambert Wilson, Kristin Scott Thomas - 106 min -          | <b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes. Mit Live-Musik. <b>PETER PAN</b> - USA 1924 - Märchen- und Bühnenhaft umgesetzt. Alle Tiere werden von Menschen in Kostümen verkörpert. Für die Hauptrolle wurde die unbekannte 17-jährige Betty Bronson ausgewählt, die mit tänzerischer Leichtigkeit einen zauberhaften Charme versprüht.                         |
|  | <b>Mi 21.8.</b> | <b>20.00</b> Britisches Kino in OmU<br><b>FISHERMAN'S FRIENDS</b><br>- GB 2019 - R.: Chris Foggin - mit Daniel Mays - 112 min - Komödie aus Cornwall mit viel Humor und Shanty-Musik. | <b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes. Mit Live-Musik. <b>DAS LIED VOM ALTEN MARKT</b> - Sowjetunion 1929 - Nach der Kurzgeschichte „Kain und Artem“ von Maxim Gorki. <b>Vorfilm: KAVALIERE FÜR 24 STUNDEN</b> - USA 1927 - Der erste Stan&Ollie-Film zeigt die beiden als geflohene Sträflinge, die nur kurz die Freiheit genießen.                       |
|   | <b>Do 22.8.</b> | <b>20.00</b> Italienisches Kino in OmU - <b>PARANZA - DER CLAN DER KINDER</b> - Italien 2019 - Regie: Claudio Giovanessi - 105 min - Neapolitanisches Mafia-Drama.                    | <b>20.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes. Mit Live-Musik. <b>DER BETTELPOET</b> - USA 1927 - Unterhaltsamer Kostümfilm. <b>Vorfilm: DAS BLEICHGESICHT</b> - USA 1922 - Von und mit Buster Keaton. Buster gerät in die Gewalt eines Indianerstamms, der sich gegen die Ölfürmen wehrt. Als „Kleiner Häuptling Bleichgesicht“ erlebt er westernhafte Abenteuer. |
|  | <b>Fr 23.8.</b> | <b>20.00</b> Italienisches Kino in OmU - <b>PARANZA - DER CLAN DER KINDER</b> - Italien 2019 - Regie: Claudio Giovanessi - 105 min - Neapolitanisches Mafia-Drama.                    | <b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes. Mit Live-Musik. <b>ANDERS ALS DIE ANDEREN</b> - D 1919 - Der erste Homosexuellen-Film.  |
|  | <b>Sa 24.8.</b> | <b>20.00</b> Italienisches Kino in OmU - <b>PARANZA - DER CLAN DER KINDER</b> - Italien 2019 - Regie: Claudio Giovanessi - 105 min - Neapolitanisches Mafia-Drama.                    | <b>22.30</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes. Mit Live-Musik. <b>DIE ROTE HERBERGE</b> - F 1923 - Krimigeschichte nach Honoré de Balzac.  |
|  | <b>So 25.8.</b> | <b>15.00</b> Internationale Stummfilmtage in der <b>Brotfabrik</b> . <b>DIE ANFÄNGE VON TECHNICOLOR</b> - Vortrag von Ulrich Rüdell mit Filmbeispielen.                               | <b>22.30</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes. Mit Live-Musik. <b>TRAGÖDIE ZIRKUS ROYAL</b> - D 1928 - Eigenwilliges Zirkus-Drama.   |
|  | <b>Mo 26.8.</b> | <b>17.00</b> Britisches Kino in OmU<br><b>STAN &amp; OLLIE</b> - GB 2018 - Regie: John S. Baird - 98 min - Das berühmte Komikerpaar 1953 auf letzter Bühnentour durch England.        | <b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes. Mit Live-Musik. <b>MAJESTÄT SCHNEIDET BUBIKÖPFE</b> - Schweden 1928 - Komödie.  |
|  | <b>Di 27.8.</b> | <b>17.00</b> Britisches Kino in OmU<br><b>STAN &amp; OLLIE</b> - GB 2018 - Regie: John S. Baird - 98 min - Das berühmte Komikerpaar 1953 auf letzter Bühnentour durch England.        | <b>19.00</b> Queer Monday<br><b>MY DAYS OF MERCY</b> - USA 2017 - Regie: Tali Shalom-Ezer - mit Ellen Page, Kate Mara - <b>OmU</b> - 108 min - Vielschichtiges Drama.  |
|  | <b>Mi 28.8.</b> | <b>17.00</b> Britisches Kino in OmU<br><b>FISHERMAN'S FRIENDS</b><br>- GB 2019 - R.: Chris Foggin - mit Daniel Mays - 112 min - Komödie aus Cornwall mit viel Humor und Shanty-Musik. | <b>21.00</b> Italienisches Kino in OmU - <b>PARANZA - DER CLAN DER KINDER</b> - Italien 2019 - Regie: Claudio Giovanessi - 105 min - Neapolitanisches Mafia-Drama.   |
|  | <b>Do 29.8.</b> | <b>17.30</b> Deutsches Kino<br><b>FRAU STERN</b> - D 2019 - R.: Anatol Schuster - Ahuva Sommerfeld - <b>OmU</b> - 79 min - Traurig-schöner Film über Leben, Älter werden und Sterben. | <b>21.00</b> Buddhistischer Film- <b>MÖNCH, TÄNZER UND SOLDATEN</b> - D 1937-87 min - Doku über eine 1936 durchgeführte Reise durch China, Tibet und Nepal.  |
|  | <b>Fr 30.8.</b> | <b>19.00</b> Dokumente<br><b>CARMINE STREET GUITARS</b> - USA 2018 - <b>OmU</b> - 80 min - Über den Gitarren-Shop, der Bob Dylan, Lou Reed und Jim Jarmusch zu seinen Kunden zählt.   | <b>19.00</b> Dokumente<br><b>CARMINE STREET GUITARS</b> - USA 2018 - <b>OmU</b> - 80 min - Über den Gitarren-Shop, der Bob Dylan, Lou Reed und Jim Jarmusch zu seinen Kunden zählt.  |
|  | <b>Sa 31.8.</b> | <b>19.00</b> Dokumente<br><b>CARMINE STREET GUITARS</b> - USA 2018 - <b>OmU</b> - 80 min - Über den Gitarren-Shop, der Bob Dylan, Lou Reed und Jim Jarmusch zu seinen Kunden zählt.   | <b>20.30</b> Britisches Kino in OmU<br><b>FISHERMAN'S FRIENDS</b><br>- GB 2019 - R.: Chris Foggin - mit Daniel Mays - 112 min - Komödie aus Cornwall mit viel Humor und Shanty-Musik.  |
|  |                 |   | <b>20.30</b> Kino auf dem Dach der Kunst- und Ausstellungshalle - <b>ROCKETMAN</b> - GB 2019 - Regie: Dexter Fletcher - <b>OmU</b> - 121 min - Bizarrr-buntes Elton-John-Biopic.   |
|  |                 |   | <b>20.30</b> Kino auf dem Dach der Kunst- und Ausstellungshalle - <b>GUNDERMANN</b> - D 2018 - R.: Andreas Dresen - 128 min - Ausgezeichnet mit dem Deutschen Filmpreis.   |

# BONNER KINEMATHEK

## kino in der

## brotfabrik

 Kreuzstraße 16 ■ 53225 Bonn-Beuel ■ [www.bonnerkinemathek.de](http://www.bonnerkinemathek.de) ■  [kinoinderbrotfabrik](https://www.facebook.com/kinoinderbrotfabrik) ■ 02 28 / 47 84 89

### Alle Filme im August 2019 von A bis Z

Das Programm des Kinos in der Brotfabrik in alphabetischer Reihenfolge. Die Termine und Credits entnehmen Sie bitte dem Kalendarium auf der Vorderseite.

#### 25 KM/H

Text siehe Friesdorfer Freibad Filmnächte.

#### ► A

##### ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA

Text siehe Friesdorfer Freibad Filmnächte.

##### AUSGEFLOGEN

Die Filmemacherin Lisa Azuelos erzählt Geschichten, die auf Erlebnissen ihres eigenen Lebens basieren. In „Ausgeflogen“ fasst sie sich damit, wie schwer es für eine Mutter ist, wenn das Kind flügge wird und zum Studieren auf einen anderen Kontinent gehen will. Azuelos erlebte das mit ihrer Tochter Thaïs Alessandrini und begann im Vorfeld, sie mit dem Handy zu filmen. Um Erinnerungen zu bewahren. Das macht nun auch ihre fiktive Figur, deren Tochter von Alessandrini gespielt wird. Realität und Fiktion gehen so Hand in Hand – und das in einem bittersüßen Film, in dem sich Eltern bei vielen Szenen wiedererkennen werden.

#### ► B

##### BOHEMIAN RHAPSODY

Text siehe Friesdorfer Freibad Filmnächte.

##### BURNING

Ein verträumter Südkoreaner verliebt sich in eine frühere Schulkameradin, die nach einer Kenia-Reise mit einem mysteriösen Gefährten nach Hause zurückkehrt. Der Daheimgebliebene schickt sich voller Eifersucht in die Rolle eines alten Freundes, bis die junge Frau plötzlich spurlos verschwindet. Das geheimnisvolle, in betörend klaren Bildern fotografierte Drama legt zahlreiche Fährten, die auf beunruhigende Weise unaufgelöst bleiben. Eine meisterliche Balance zwischen Thriller, psychologischer Erzählung, dokumentarischer Beobachtung und lyrischer Schönheit.

#### ► C

##### CARMINE STREETS GUITARS

Im Herzen von Greenwich Village gibt es ein Geschäft, das sich erfolgreich der Gentrifizierung des Viertels entzieht: Carmine Street Guitars. Gitarrenbauer Rick Kelly und seine Auszubildende Cindy Hulej bauen handgefertigte Instrumente aus recycelten Materialien - Holz aus alten Hotels, Bars, Kirchen und anderen lokalen Gebäuden. Nichts sieht so aus und klingt so wie eine von Rick Kellys Gitarren, weshalb Musiker wie Bob Dylan, Lou Reed und Patti Smith zu seinen Kunden gehören.

### FILME IM KUNSTMUSEUM BONN

Friedrich-Ebert-Allee 2 ■ 53113 Bonn ■ 0228-478489

#### COLETTE

GB 2018 - Regie: Wash Westmoreland - mit Keira Knightley - 111 min - Biografischer Film über die ersten Lebensjahrzehnte der französischen Schriftstellerin Colette (1873–1954) und ihre die Konventionen der Zeit irritierenden Affären. Die frühe Eheschließung mit dem Verleger Gauthier-Villars entpuppt sich bald als Gefängnis, deren Fesseln sie mit der Zeit abzustreifen beginnt. Die Inszenierung belässt es mit viel Einfühlungsvermögen nicht bei der Opulenz und der Geisteshaltung der Belle Epoque, sondern lässt auch zeitgenössische Aspekte durchscheinen.

■ So. 4.8. um 14.30 Uhr

#### POLLOCK

USA 2000 - Regie: Ed Harris - mit Ed Harris - DF 123 min - Porträt des amerikanischen Malers Jackson Pollock, der Anfang der 50er-Jahre zum Star avancierte und 1956 bei einem Autounfall ums Leben kam. Der Film zeigt ihn als eine zwiespältige Künstlerpersönlichkeit mit selbstzerstörerischen Tendenzen, die ihren Erfolg in erster Linie der Hilfe und Beharrlichkeit ihrer Lebensgefährtin verdankt, die für ihn die eigene Karriere vernachlässigt. Ein ebenso interessanter wie unterhaltender Film, der nicht nur ein wichtiges Kapitel amerikanischer Kunstgeschichte vermittelt, sondern zugleich die Mechanismen der Kunstszene durchleuchtet.

■ So. 11.8. um 14.30 Uhr

### FRIESDORFER FREIBAD FILMNÄCHTE

Friesdorfer Freibad ■ Margaretenstr 14 ■ 53175 Bonn  
 Einlass 20 Uhr; Möglichkeit zum Schwimmen bis ca. 21.15 Uhr; Filmbeginn: 21.30 Uhr

#### 25 KM/H

Deutschland 2018 - Regie: Markus Goller - mit Lars Eidinger, Bjarne Mädel - 116 min - Zwei höchst unterschiedliche Brüder, der eine ein schüchtern Tischler, der andere ein oberflächlicher Manager, treffen nach über 30 Jahren bei der Beerdigung ihres Vaters im Schwarzwald wieder aufeinander. Trotz Groll und Entfremdung entschließen sie sich, eine Idee umzusetzen, die sie als Teenager bewegt hat: auf dem Mofa quer durch Deutschland zu knattern, vom Marktplatz in Löchingen bis zum Timmendorfer Strand an der Ostsee. Unterhaltsames, mitunter sehr komisches Road Movie, das die Versatzstücke des Genres gegen den Strich bürstet.

■ Termin: Freitag 2. August

#### BOHEMIAN RHAPSODY

USA 2018 - Regie: Bryan Singer (Dexter Fletcher) - mit Rami Malek - 110 min - In den 1970er-Jahren schließen sich vier britische Musiker zur Rockband „Queen“ zusammen und steigen bald zu einer der erfolgreichsten Gruppen der Musikgeschichte auf. Ihrem exaltierten Frontmann Freddie Mercury steigt der Ruhm dabei allerdings zu Kopf, so dass er sich eine jahrelange Auszeit nimmt, bevor er sich für das „Live Aid“-Konzert 1985 noch einmal mit der Band vereint... Biografischer Spielfilm mit der Original-

Stimme von Freddie Mercury. Ausgezeichnet mit vier Oscars.

■ Termin: Samstag 3. August

#### DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

Deutschland 2018 - Regie: Caroline Link - mit Julius Weckauf - 99 min - Wundervoll adaptierte Autobiografie von Hape Kerkeling. Humorvoll und entwaffnend ehrlich erzählt der Film vom Aufwachsen im Ruhrpott der 1970er-Jahre sowie von einer starken Persönlichkeit, die heranwachsen wird, um die deutsche Medienlandschaft zu prägen.

■ Termin: Freitag 9. August

#### ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA

Deutschland 2018 - Regie: Anselm Nathanael Pahnke - 110 min - 15.000 Kilometer, 414 Tage, 15 Länder. Das sind die trockenen Fakten der langen Reise, die der Hamburger Anselm Nathanael Pahnke unternommen hat. Völlig auf sich allein gestellt ist er einmal quer durch Afrika gefahren – ausschließlich mit seinem Fahrrad. Entstanden ist eine intime, ebenso heitere wie mitreißende Reise-Dokumentation, die dem Kinobesucher aus einem sehr persönlichen Blickwinkel heraus die Vielfalt des afrikanischen Kontinents näherbringt.

**Anselm Nathanael Pahnke ist zu Gast!**

■ Termin: Samstag 10. August



► D

**DEAD DON'T DIE, THE**

Eine US-amerikanische Kleinstadt wird von Untoten heimgesucht, die nicht nur nach Menschenfleisch, sondern insbesondere nach Suchtmitteln wie Kaffee, WLAN, Tabletten oder Alkohol gieren. Als Ursache für die Zombie-Apokalypse bringt die radikal entschleunigte Komödie ein sogenanntes „Pol-Fracking“ ins Spiel, das die Erdachse verschoben habe. Die lakonische Farce auf eine handlungsunfähige Menschheit setzt auf Slowburn-Humor und ein prominentes Darsteller-Ensemble, das mit makabrem Witz die menschliche Unfähigkeit, auf die drohende Öko-Katastrophe zu reagieren, vor Augen führt.

► F

**FISHERMAN'S FRIENDS**

Eigentlich wollen die Kollegen des Londoner Musikproduzenten Danny diesen nur veräppeln, als sie ihn bei einem Ausflug in das Fischerdorf Port Isaac damit beauftragen, die kernige Gesangstruppe der örtlichen Fischer unter Vertrag zu nehmen. Nach erster Skepsis findet Danny jedoch Gefallen an der Idee, die „Fisherman's Friends“ als Band rauszubringen, zumal ihn die Tochter des Chorleiters Jim und der Klang der Demoaufnahmen in einer Kapelle überzeugen. Als Dannys Berufsgenossen den schlechten Scherz aufklären, hat sich der Städter schon zu sehr auf Alwyn eingelassen und Jim zudem sein Wort gegeben. Also promotet er die musizierenden Seebären auf eigene Kappe. Eine britische Komödie mit viel trockenem Humor, liebevoll charakterisierten Figuren, einen mitreißenden Charme, originale Shanty-Musik und die schöne Landschaft Cornwall.

**FLOHMARKT VON MADAME CLAIRE, DER**

Anders, als der Titel erwarten lässt, ist dies ein Melodram, auch wenn anfangs eine gewisse Leichtigkeit vorherrscht. Im Mittelpunkt steht Claire Darling, eine alte Dame, die sich in den Kopf gesetzt hat, ihr gesamtes Hab und Gut zu verkaufen. Auf unterschiedlichen Zeitebenen enthüllt sich nach und nach Claires tragische Geschichte. Catherine Deneuve spielt die Madame Claire mit würdevoller Eleganz, ihre Tochter im Leben, Chiara Mastroianni, ist auch die Tochter im Film, und die beiden Stars gemeinsam spielen zu sehen, ist ein echtes Erlebnis.

**FRAU STERN**

Eine jüdische Frau in Berlin, die ihrem Leben ein Ende setzen will. Was sich auf den ersten Blick wie eine unerträgliche Tragödie anhört, wird in Anatol Schusters Debütfilm „Frau Stern“ zu einem berührenden, komischen, weisen, traurig-schönen Film über Leben, älter werden und Sterben.

► G

**GANZ GEWÖHNLICHER HELD, EIN - THE PUBLIC**

Verdammt kalt ist es in Cincinnati. Und darum entschließen sich mehrere Dutzend Obdachlose, die Nacht in der öffentlichen Bücherei zu verbringen. Das ist natürlich so nicht vorgesehen und ruft Polizei, Politiker und Presse auf den Plan. Mittendrin: ein Bibliothekar, der urplötzlich zwischen den verschiedenen Seiten vermitteln muss. Herzensangelegenheit von Emilio Estevez, der das Drehbuch schrieb, Regie führte, produzierte und die Hauptrolle spielt. Es geht um soziale Missstände in Trumps Amerika, um Hilfe für die Schwachen der Gesellschaft.

► J

**JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT, DER**

Text siehe Friesdorfer Freibad Filmnächte.

**JUSSI ADLER-OLSEN'S VERACHTUNG**

Das Sonderdezernat Q hat wieder alle Hände voll zu tun. Carl Mørck und Hafez el-Assad entdecken die Überreste von drei mumifizierten Leichen. Das Bizarre daran: Die leblosen Körper sitzen gefesselt und bekleidet an einem Wohnzimmertisch. Ein weiterer Stuhl ist noch frei. Es scheint, als sei der Mörder noch nicht fertig. Die Ermittlungen in der vierten Jussi-Adler-Olsen-Verfilmung führen Carl Mørck und Hafez el-Assad nach Sprogø – der Insel für ausgestoßene Frauen.

► K

**KLAVIERSPIELER VOM GARE DU NORD, DER**

Im jungen Erwachsenen Mathieu schlummert ein Talent. Immer wieder setzt er sich an ein öffentliches Piano in der Halle des Pariser Nordbahnhofs und spielt gedankenversunken und in großer Perfektion klassische Musik. Als Kind der Vorstadt ist ihm diese Gabe vor seinen teils kriminellen Freunden jedoch peinlich. Die zufällige Begegnung mit dem Leiter eines Musikkonservatoriums könnte nun die Chance für Mathieu auf eine Musikerkarriere sein, um etwas Vernünftiges aus seinem Leben zu machen. Der Film punktet mit einem starken Hauptdarstellertrio, vor allem aber mit der Stokraft der Musik.

► M

**MAMACITA**

Als extravagante Beauty-Queen residiert „Mamacita“ in ihrem Anwesen, umgeben von treuen Hausangestellten, die der 95-Jährigen rund um die Uhr zu Diensten stehen. Durch effiziente Selbstvermarktung gelang es ihr aus dem Nichts ein Beauty-Imperium aufzubauen, dem auch ihre acht Kinder ihr ganzes Leben widmeten. Als ihr Enkel José Pablo nach Europa ging, um Film zu studieren, ließ sie sich von ihm versprechen, eines Tages einen Film über ihr Leben zu drehen. Jetzt ist José Pablo zurück in seiner Heimat, um sein Versprechen einzulösen. Doch bald entdeckt er unter der glattgebügelten Oberfläche längst verdrängte Familiengeheimnisse, die noch heute fünf Generationen der großbürgerlichen mexikanischen Familie prägen.

**MÖNCHE, TÄNZER UND SOLDATEN**

Eine 1936 durchgeführte Expedition des Forschers Dr. Wilhelm Filchner durch China, Tibet und Nepal, deren Ziel im Kommentar sachlich erläutert wird. Das Material wurde erst in den 50er Jahren für das Kino ausgewertet.

**MY DAYS OF MERCY**

Vielschichtiges amerikanisches Drama über ein lesbisches Paar, das sich auf einer Demo gegen die Todesstrafe kennenlernt. Nur gehören sie beide unterschiedlichen Lagern an.

► P

**PARANZA - DER CLAN DER KINDER**

„Paranza“ wie sich die Jugend-Gang um Nicola selbst betitelt, basiert auf dem Bestsellerroman des italienischen Autors Roberto Saviano, der tiefgreifende Recherchen in den Reihen der Camorra durchführte und bietet daher ein hohes Maß an Authentizität. Um die Glaubwürdigkeit seines Romans auch für die filmische Umsetzung zu wahren, arbeitete Saviano eng mit Regisseur und Drehbuchautor Claudio Giovanni zusammen. Durch die Aufnahmen mit einer Handkamera bleibt der Zuschauer stets so nah wie möglich an den Protagonisten und befindet sich so mitten im Geschehen - ganz gleich ob in hitzigen Diskussionen, oder den Mopedfahrten durch die Straßen von Neapel. „Paranza“ wurde in diesem Jahr mit dem Silbernen Bären für das Beste Drehbuch ausgezeichnet.

**KINO AUF DEM DACH DER BUNDESKUNSTHALLE**

Museumsmeile Bonn ■ Friedrich-Ebert-Allee 4 ■ 53113 ■ 30. August–11. September ■ Abendkasse und Einlass jeweils 19.30 Uhr ■ Programmbeginn jeweils 20.30 Uhr Eintritt 10 €/8 € (Aufpreis bei Überlänge und/oder Gästen)

**ROCKETMAN**

GB/USA 2019 - Regie: Dexter Fletcher - mit Taron Egerton, Bryce Dallas Howard, Jamie Bell - OmU - 121 min - Beim Treffen einer Selbsthilfegruppe bekennt der Rockmusiker Elton John seine jahrelange Abhängigkeit von Drogen und Sex und rekapituliert sein bisheriges Leben: Aus der freudlosen Kindheit und den ersten Kontakten mit klassischer Musik erwächst über die Begegnung mit dem Songschreiber Bernie Taupin und eine Reihe von Charthits der kometenhafte Aufstieg zum Superstar mit extravagantem Outfit. Rauschende Musical-Biografie über den flamboyanten homosexuellen Rockmusiker mit prächtigen Kostümen und vielen Evergreens, in der Elton Johns Lebensstatio-

nen in stilisierte Auftritte aufgelöst werden. ■ Fr. 30.8.

**GUNDERMANN**

Deutschland 2018 - Regie: Andreas Dresen - mit Alexander Scheer, Anna Unterberger, Axel Prah, Milan Peschel, Bjarne Mädel - 128 min - Biopic über den Liedermacher, Baggerfahrer und Ex-Stasi-Spitzel Gerhard Gundermann, der mit der Band Silly das Album zur Wende vorlegte und den Alltag im Osten vertonte. Ausgezeichnet mit dem Deutschen Filmpreis in den Kategorien BESTER FILM, BESTE REGIE, BESTES DREHBUCH, BESTER HAUPTDARSTELLER, BESTES SZENENBILD, BESTES KOSTÜMBILD. ■ Sa. 31.8.

▶ S

**STAN & OLLIE**

Als Stan Laurel und Oliver Hardy sich im Jahr 1953 aufmachten, um in Großbritannien eine Bühnens-Tournee mit ihren besten Gags zu absolvieren, lag die Filmkarriere der beiden schon lange hinter ihnen - und auch die Freundschaft hatte gelitten. Aber die alte Magie war noch da. Nirgendwo fühlen sich die beiden wohler als auf der Bühne. Der Film befasst sich vor allem mit der britischen Tour der Jungs und ist eine emotional mitreißende Geschichte über Freundschaft. Großartig ist dieses Werk für alle, die Laurel und Hardy noch immer lieben, aber auch für sich stehend ist dies ein ausgesprochen schöner Film mit dem überragenden Duo John C. Reilly und Steve Coogan.

▶ T

**TEL AVIV ON FIRE**

Salam Abbas (Kais Nashif) lebt in Jerusalem und macht ein Praktikum bei einer beliebten arabischen Seifenoper. Um ans Set zu kommen, muss er täglich einen Grenzübergang zwischen Israel und den palästinensischen Autonomiegebieten passieren. Es kommt zu einem kleinen, aber nicht unerheblichen Zwischenfall und Grenzer Assi fällt Salams Skript in die Hände. Dessen Frau ist großer Fan der Serie und er wittert die Gelegenheit, sie daheim beeindrucken zu können. Er setzt Salam etwas unter Druck und gibt ihm Änderungsvorschläge mit auf den Weg, die er am Set ausgefuchst umsetzt. Detailliert und verpackt in absurden Humor erzählt Regisseur Sameh Zoabi von den ideologischen Unterschieden und alltäglichen Restriktionen, denen sowohl israelische als auch palästinensische Bürger ausgesetzt sind.

▶ V

**VAN GOGH – AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT**

Der Maler Julian Schnabel hat einen Film über den Maler Vincent van Gogh gemacht, der weitab von den Konventionen herkömmlicher Künstlerbiografien tief in die Persönlichkeit van Goghs eintaucht, um die fieberhafte Entstehung von dessen Bildern und die Andersartigkeit seines Wesens als Künstler auszuloten. Die Bewegungen der Handkamera scheinen dabei mit den hektischen Pinselstrichen des Malers geradezu eins zu werden. Auch dank der intensiven Leistung des Hauptdarstellers gelingt der Sprung von einer respektvollen Lebensgeschichte zu einem ekstatischen, in spirituelle Dimensionen vordringenden Porträt.