








BONNER KINEMATHEK

kino in der

brotfabrik

Kreuzstraße 16 ■ 53225 Bonn-Beuel ■ www.bonnerkinemathek.de ■ [f kinoinderbrotfabrik](https://www.facebook.com/kinoinderbrotfabrik) ■ 02 28 / 47 84 89


	Fr 31.5.	17.00 Amerikanisches Kino in OmU - VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT - USA 2018 - Regie: Julian Schnabel - mit Willem Dafoe - 110 min -	19.00 Deutsches Kino - ALL MY LOVING - D 2019 - R.: Edward Berger - mit Lars Eidinger, Nele Mueller-Stöfen, Hans Löw - 116 min - Geschwister-Melodram.	21.00 Europäischer Science Fiction - HIGH LIFE - F/D 2018 - Regie: Claire Denis - mit Robert Pattinson, Juliette Binoche, Lars Eidinger - engl. OmU - 110 min -
	Sa 1.6.	17.00 Amerikanisches Kino in OmU - VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT - USA 2018 - Regie: Julian Schnabel - mit Willem Dafoe - 110 min -	19.00 Europäischer Science Fiction - HIGH LIFE - F/D 2018 - Regie: Claire Denis - mit Robert Pattinson, Juliette Binoche, Lars Eidinger - engl. OmU - 110 min -	21.00 Skandinavisches Kino in OmU - BORDER - Schweden 2018 - R.: Ali Abbasi - mit Eva Melander - 108 min - Ungewöhnliches, raffiniert konstruiertes Fantasy-Drama.
	So 2.6.	15.00 Kino für Kids ALFONS ZITZERBÄCKE - DAS CHAOS IST ZURÜCK - D 2019 - R.: Mark Schlichter - mit Devid Striesow - 92 min - Empfohlen ab 8 Jahren.	17.00 Europäischer Science Fiction - HIGH LIFE - F/D 2018 - Regie: Claire Denis - mit Robert Pattinson, Juliette Binoche, Lars Eidinger - engl. OmU - 110 min -	19.00 Skandinavisches Kino in OmU - BORDER - Schweden 2018 - R.: Ali Abbasi - mit Eva Melander - 108 min - Ungewöhnliches, raffiniert konstruiertes Fantasy-Drama.
	Mo 3.6.	16.30 Queer Film DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN - Österreich 2018 - Regie: Marie Kreutzer - mit Valerie Pachner, Mavie Hörbiger, Pia Hierzegger - 108 min -	18.30 Amerikanisches Kino in OmU - VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT - USA 2018 - Regie: Julian Schnabel - mit Willem Dafoe - 110 min -	20.30 Europäischer Science Fiction - HIGH LIFE - F/D 2018 - Regie: Claire Denis - mit Robert Pattinson, Juliette Binoche, Lars Eidinger - engl. OmU - 110 min -
	Di 4.6.	16.30 Amerikanisches Kino in OmU - VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT - USA 2018 - Regie: Julian Schnabel - mit Willem Dafoe - 110 min -	18.30 Indisches Kino in OmU ONCE AGAIN - EINE LIEBE IN MUMBAI - Indien 2018 - 98 min - Eine Witwe und ein Filmstar finden im Schmelztiegel Mumbai zueinander.	20.30 Europäischer Science Fiction - HIGH LIFE - F/D 2018 - Regie: Claire Denis - mit Robert Pattinson, Juliette Binoche, Lars Eidinger - engl. OmU - 110 min -
	Mi 5.6.	17.00 Französisches Kino in OmU - DAS HAUS AM MEER - Frankreich 2017 - Regie: Robert Guédiguian - mit Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin - 107 min -	19.00 Europäischer Science Fiction - HIGH LIFE - F/D 2018 - Regie: Claire Denis - mit Robert Pattinson, Juliette Binoche, Lars Eidinger - engl. OmU - 110 min -	21.00 Frankenstein Festival FRANKENSTEIN - USA 1931 - Regie: James Whale - mit Boris Karloff - OF - 67 min - Der vielfach nachgeahmte Original-Frankenstein-Film.
	Do 6.6.	16.30 Indisches Kino in OmU ONCE AGAIN - EINE LIEBE IN MUMBAI - Indien 2018 - 98 min - Eine Witwe und ein Filmstar finden im Schmelztiegel Mumbai zueinander.	18.30 Französisches Kino in OmU - ZWISCHEN DEN ZEILEN - F 2018 - R.: Olivier Assayas - mit Juliette Binoche - 107 min - Der Mensch, das Buch und der digitale Wandel.	20.30 Japanisches Kino in OmU - RAMEN SHOP - Japan 2018 - Regie: Eric Khoo - 90 min - Ein Nudelsuppenkoch löst in Singapur einen Familienkonflikt auf.
	Fr 7.6.	16.30 Queer Film DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN - Österreich 2018 - Regie: Marie Kreutzer - mit Valerie Pachner, Mavie Hörbiger, Pia Hierzegger - 108 min -	18.30 Französisches Kino in OmU - ZWISCHEN DEN ZEILEN - F 2018 - R.: Olivier Assayas - mit Juliette Binoche - 107 min - Der Mensch, das Buch und der digitale Wandel.	20.30 Japanisches Kino in OmU - RAMEN SHOP - Japan 2018 - Regie: Eric Khoo - 90 min - Ein Nudelsuppenkoch löst in Singapur einen Familienkonflikt auf.
	Sa 8.6.	17.00 Deutsches Kino ALL MY LOVING - D 2019 - R.: Edward Berger - mit Lars Eidinger, Nele Mueller-Stöfen, Hans Löw - 116 min - Geschwister-Drama.	19.00 Französisches Kino in OmU - ZWISCHEN DEN ZEILEN - F 2018 - R.: Olivier Assayas - mit Juliette Binoche - 107 min - Der Mensch, das Buch und der digitale Wandel.	21.00 Japanisches Kino in OmU - RAMEN SHOP - Japan 2018 - Regie: Eric Khoo - 90 min - Ein Nudelsuppenkoch löst in Singapur einen Familienkonflikt auf.
	So 9.6.	13.30 Amerikanisches Kino in OmUV - VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT - USA 2018 - 110 min -	15.30 Japanisches Kino in OmU RAMEN SHOP - Japan 2018 - R.: Eric Khoo - 90 min - Familiendrama und Nudelsuppe.	17.30 Französisches Kino in OmU ZWISCHEN DEN ZEILEN - Frankreich 2018 - mit Juliette Binoche - 107 min -
	Mo 10.6.	13.30 Amerikanisches Kino in OmUV - VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT - USA 2018 - 110 min -	15.30 Französisches Kino in OmU DAS HAUS AM MEER - F 2017 - R.: Robert Guédiguian - mit Ariane Ascaride - 107 min -	17.30 Japanisches Kino in OmU RAMEN SHOP - Japan 2018 - R.: Eric Khoo - 90 min - Familiendrama und Nudelsuppe.
	Di 11.6.	16.30 Französisches Kino in OmU - ZWISCHEN DEN ZEILEN - F 2018 - R.: Olivier Assayas - mit Juliette Binoche - 107 min - Der Mensch, das Buch und der digitale Wandel.	18.30 Japanisches Kino in OmU - RAMEN SHOP - Japan 2018 - Regie: Eric Khoo - 90 min - Ein Nudelsuppenkoch löst in Singapur einen Familienkonflikt auf.	20.30 Skandinavisches Kino in OmU - BORDER - Schweden 2018 - R.: Ali Abbasi - mit Eva Melander - 108 min - Ungewöhnliches, raffiniert konstruiertes Fantasy-Drama.
	Mi 12.6.	16.30 Französisches Kino in OmU - ZWISCHEN DEN ZEILEN - F 2018 - R.: Olivier Assayas - mit Juliette Binoche - 107 min - Der Mensch, das Buch und der digitale Wandel.	18.30 Europäischer Science Fiction - HIGH LIFE - F/D 2018 - Regie: Claire Denis - mit Robert Pattinson, Juliette Binoche, Lars Eidinger - engl. OmU - 110 min -	20.30 Japanisches Kino in OmU - RAMEN SHOP - Japan 2018 - Regie: Eric Khoo - 90 min - Ein Nudelsuppenkoch löst in Singapur einen Familienkonflikt auf.
	Do 13.6.	17.00 Dokumente CHRISTO - WALKING ON WATER - D/I/USA 2018 - OmU - 100 min - Die Produktionsgeschichte des Kunstwerks FLOATING PIERS.	19.00 Britisches Kino in OmU STAN & OLLIE - GB 2018 - R.: John S. Baird - mit John C. Reilly, Steve Coogan - 98 min - Die letzte Bühnennotur 1953 durch England.	21.00 Südamerikanisches Kino in OmU - LOS PERROS - Chile 2017 - R.: Marcela Said - 121 min - Eine junge Chilenin wird mit den Altlasten der Pinochet-Diktatur konfrontiert.

	Fr 14.6.	16.30 Britisches Kino in OmU STAN & OLLIE - GB 2018 - R.: John S. Baird - mit John C. Reilly, Steve Coogan - 98 min - Die letzte Bühnentour 1953 durch England.	18.30 Ungarisches Kino SUNSET - Ungarn 2018 - R.: László Nemes - OmU - 142 min - Eine Hutmacherin erlebt die K.u.K.-Monarchie am Vorabend des 1. Weltkrieges.	21.00 Südamerikanisches Kino in OmU - LOS PERROS - Chile 2017 - R.: Marcela Said - 121 min - Eine junge Chilenin wird mit den Altlasten der Pinochet-Diktatur konfrontiert.
	Sa 15.6.	16.30 Britisches Kino in OmU STAN & OLLIE - GB 2018 - R.: John S. Baird - mit John C. Reilly, Steve Coogan - 98 min - Die letzte Bühnentour 1953 durch England.	18.30 Ungarisches Kino SUNSET - Ungarn 2018 - R.: László Nemes - OmU - 142 min - Eine Hutmacherin erlebt die K.u.K.-Monarchie am Vorabend des 1. Weltkrieges.	21.00 Südamerikanisches Kino in OmU - LOS PERROS - Chile 2017 - R.: Marcela Said - 121 min - Eine junge Chilenin wird mit den Altlasten der Pinochet-Diktatur konfrontiert.
14.30 im Kunstmuseum Bonn	So 16.6.	13.00 Britisches Kino in OmU STAN & OLLIE - GB 2018 - R.: John S. Baird - mit John C. Reilly, Steve Coogan - 98 min -	15.00 Kino für Kids OSTWIND - ARIS ANKUNFT - D 2019 - mit Conni Froboess - 102 min - Empfohlen ab 10 Jahren.	17.00 Ungarisches Kino - SUNSET - Ungarn 2018 - R.: László Nemes - OmU - 142 min - Am Vorabend des 1. Weltkrieges.
	Mo 17.6.	16.00 Dokumente CHRISTO - WALKING ON WATER - D/I/USA 2018 - OmU - 100 min - Die Produktionsgeschichte des Kunstwerks FLOATING PIERS.	18.00 Ungarisches Kino SUNSET - Ungarn 2018 - R.: László Nemes - OmU - 142 min - Eine Hutmacherin erlebt die K.u.K.-Monarchie am Vorabend des 1. Weltkrieges.	20.30 Skandinavisches Kino in OmU - BORDER - Schweden 2018 - R.: Ali Abbasi - mit Eva Melander - 108 min - Ungewöhnliches, raffiniert konstruiertes Fantasy-Drama.
	Di 18.6.	16.30 Amerikanisches Kino in OmU - VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT - USA 2018 - Regie: Julian Schnabel - mit Willem Dafoe - 110 min -	18.30 Japanisches Kino in OmU - RAMEN SHOP - Japan 2018 - Regie: Eric Khoo - 90 min - Ein Nudelsuppenkoch löst in Singapur einen Familienkonflikt auf.	20.30 Deutsches Kino ALL MY LOVING - D 2019 - R.: Edward Berger - mit Lars Eidinger, Nele Mueller-Stöfen, Hans Löw - 116 min - Geschwister-Melodram.
	Mi 19.6.	16.00 Japanisches Kino in OmU - RAMEN SHOP - Japan 2018 - Regie: Eric Khoo - 90 min - Ein Nudelsuppenkoch löst in Singapur einen Familienkonflikt auf.	18.00 Ungarisches Kino SUNSET - Ungarn 2018 - R.: László Nemes - OmU - 142 min - Eine Hutmacherin erlebt die K.u.K.-Monarchie am Vorabend des 1. Weltkrieges.	20.30 Französisches Kino in OmU - ZWISCHEN DEN ZEILEN - F 2018 - R.: Olivier Assayas - mit Juliette Binoche - 107 min - Der Mensch, das Buch und der digitale Wandel.
	Do 20.6.	17.00 Irisches Kino in OmU EINE MORALISCHE ENTSCHEIDUNG - Iran 2017 - R.: Vahid Jalilvand - mit Amir Aghaee, Zakieh Behbahani - 104 min - Gesellschaftsdrama.	19.00 Fahrradkino HOCHWÜRDEN DON CAMILLO - Italien 1961 - Regie: Carmine Gallone - mit Fernandel - DF -117 min - Charmante Dorfkomödie.	21.00 Dokumente INNA DE YARD - THE SOUL OF JAMAICA - 99 min - Doku über die letzte Tour von vier jamaikanischen Reggae-Größen.
	Fr 21.6.	16.30 Dokumente DIE WIESE - EIN PARADIES NEBENAN - D 2019 - R.: Jan Haft - 90 min - Die Pflanzen- und Tierwelt der Wiese in nachhaltigen Bildern.	18.30 Dokumente INNA DE YARD - THE SOUL OF JAMAICA - 99 min - Doku über die letzte Tour von vier jamaikanischen Reggae-Größen.	20.30 Irisches Kino in OmU EINE MORALISCHE ENTSCHEIDUNG - Iran 2017 - R.: Vahid Jalilvand - mit Amir Aghaee, Zakieh Behbahani - 104 min - Gesellschaftsdrama.
	Sa 22.6.	17.00 Dokumente DIE WIESE - EIN PARADIES NEBENAN - D 2019 - R.: Jan Haft - 90 min - Die Pflanzen- und Tierwelt der Wiese in nachhaltigen Bildern.	19.00 Dokumente INNA DE YARD - THE SOUL OF JAMAICA - 99 min - Doku über die letzte Tour von vier jamaikanischen Reggae-Größen.	21.00 Irisches Kino in OmU EINE MORALISCHE ENTSCHEIDUNG - Iran 2017 - R.: Vahid Jalilvand - mit Amir Aghaee, Zakieh Behbahani - 104 min - Gesellschaftsdrama.
14.30 im Kunstmuseum Bonn	So 23.6.	13.00 Irisches Kino in OmU EINE MORALISCHE ENTSCHEIDUNG - Iran 2017 - R.: Vahid Jalilvand - 104 min -	15.00 Kino für Kids PUNKT-CHEN UND ANTON - D 1999 - Regie: Caroline Link - 104 min - Empfohlen ab 8 Jahren.	17.00 Britisches Kino in OmU STAN & OLLIE - GB 2018 - R.: John S. Baird - mit John C. Reilly, Steve Coogan - 98 min -
	Mo 24.6.	16.30 Ungarisches Kino SUNSET - Ungarn 2018 - R.: László Nemes - OmU - 142 min - Eine Hutmacherin erlebt die K.u.K.-Monarchie am Vorabend des 1. Weltkrieges.	19.00 Queer Monday GRANDMA - USA 2016 - Regie: Paul Weitz - mit Lily Tomlin - OmU - 79 min - Femininer Roadtrip durch Los Angeles.	20.30 Irisches Kino in OmU EINE MORALISCHE ENTSCHEIDUNG - Iran 2017 - R.: Vahid Jalilvand - mit Amir Aghaee, Zakieh Behbahani - 104 min - Gesellschaftsdrama.
	Di 25.6.	16.30 Amerikanisches Kino in OmU - VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT - USA 2018 - Regie: Julian Schnabel - mit Willem Dafoe - 110 min -	18.30 Irisches Kino in OmU EINE MORALISCHE ENTSCHEIDUNG - Iran 2017 - R.: Vahid Jalilvand - mit Amir Aghaee, Zakieh Behbahani - 104 min - Gesellschaftsdrama.	20.30 Japanisches Kino in OmU - RAMEN SHOP - Japan 2018 - Regie: Eric Khoo - 90 min - Ein Nudelsuppenkoch löst in Singapur einen Familienkonflikt auf.
	Mi 26.6.	17.00 Irisches Kino in OmU EINE MORALISCHE ENTSCHEIDUNG - Iran 2017 - R.: Vahid Jalilvand - mit Amir Aghaee, Zakieh Behbahani - 104 min - Gesellschaftsdrama.	19.00 Buddhistischer Film DOING TIME DOING VIPASSANA - USA 1997 - 52 min - Doku über die Einführung von Meditation in indischen Gefängnissen.	20.30 Skandinavisches Kino in OmU - BORDER - Schweden 2018 - R.: Ali Abbasi - mit Eva Melander - 108 min - Ungewöhnliches, raffiniert konstruiertes Fantasy-Drama.
	Do 27.6.	17.00 Britisches Kino in OmU/Dokumente - TEA WITH THE DAMES - GB 2018 - R.: Roger Mitchell - mit Judi Dench, Joan Plowright, Maggie Smith, Eileen Atkins - 84 min -	18.30 Irisches Kino in OmU EINE MORALISCHE ENTSCHEIDUNG - Iran 2017 - R.: Vahid Jalilvand - mit Amir Aghaee, Zakieh Behbahani - 104 min - Gesellschaftsdrama.	20.30 Deutsches Kino DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN - D 2019 - R.: Susanne Heinrich - mit Marie Rathscheck - 80 min - Feminin, eigenwillig, schillernd.
	Fr 28.6.	17.30 Britisches Kino in OmU/Dokumente - TEA WITH THE DAMES - GB 2018 - R.: Roger Mitchell - mit Judi Dench, Joan Plowright, Maggie Smith, Eileen Atkins - 84 min -	19.00 Deutsches Kino DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN - D 2019 - R.: Susanne Heinrich - mit Marie Rathscheck - 80 min - Feminin, eigenwillig, schillernd.	20.30 Lateinamerikanisches Kino in OmU/Dokumente - MAMACITA - Mexiko 2018 - 75 min - Der Filmemacher José Pablo Estrada Torrescano ist anwesend.
	Sa 29.6.	17.30 Lateinamerikanisches Kino in OmU/Dokumente MAMACITA - Mexiko 2018 - R.: José P. E. Torrescano - 75 min - Über eine 98-jährige Großmutter und ein Familiengeheimnis.	19.00 Dokumente INNA DE YARD - THE SOUL OF JAMAICA - 99 min - Doku über die letzte Tour von vier jamaikanischen Reggae-Größen.	21.00 Deutsches Kino DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN - D 2019 - R.: Susanne Heinrich - mit Marie Rathscheck - 80 min - Feminin, eigenwillig, schillernd.
13.00 Dokumente DIE WIESE - EIN PARADIES NEBENAN - D 2019 - R.: Jan Haft - 90 min - Die Pflanzen- und Tierwelt der Wiese in nachhaltigen Bildern.	So 30.6.	15.00 Kino für Kids PRINZESIN EMMY - Deutschland 2019 - Zeichentrick - 77 min - Empfohlen ab 5 Jahren.	16.30 Deutsches Kino DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN - D 2019 - Regie: Susanne Heinrich - mit Marie Rathscheck - 80 min -	18.00 Lateinamerikanisches Kino in OmU/Dokumente - MAMACITA - Mexiko 2018 - R.: José P. E. Torrescano - 75 min -
			19.30 Amerikanisches Kino in OmU VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT - USA 2018 - 110 min -	

BONNER KINEMATHEK

kino in der

brotfabrik

 Kreuzstraße 16 ▪ 53225 Bonn-Beuel ▪ www.bonnerkinemathek.de ▪  [kinoinderbrotfabrik](https://www.facebook.com/kinoinderbrotfabrik) ▪ 02 28 / 47 84 89

Alle Filme im Juni 2019 von A bis Z

Das Programm des *Kinos in der Brotfabrik* in alphabetischer Reihenfolge. Die Termine und Credits entnehmen Sie bitte dem Kalendarium auf der Vorderseite.

▶ A

ALFONS ZITTERBACKE – DAS CHAOS IST ZURÜCK

Eines ist ganz klar: Der zehnjährige Alfons wird einmal als Erfinder und zukünftiger Astronaut das Weltall erobern. Leider stolpert der liebenswerte Visionär gegenwärtig auf der Erde immer nur von einem Fettöpfchen ins nächste. Egal wie geistreich und aussergewöhnlich seine Ideen auch sind, Lehrer und Eltern verzweifeln daran. Moderne Verfilmung des DDR-Kinderbuchklassikers mit Alexandra Maria Lara und David Striesow. *Empfohlen ab 8 Jahren.*

ALL MY LOVING

Mit starken Charakteren und einem feinen Gespür für die menschlichen Untiefen erzählt das differenzierte leise Geschwisterdrama episodenhaft von Verirrungen und Verletzungen wie auch von Zusammenhalt, Geborgenheit und unbedingter Liebe.

▶ B

BODEN UNTER DEN FÜSSEN, DER

Die österreichische Regisseurin Marie Kreutzer erzählt die Geschichte einer jungen Frau, der in der Begegnung mit ihrer psychisch kranken Schwester nach und nach die Kontrolle über ihr eigenes streng strukturiertes Leben entgleitet als konzentriertes, zurückgenommenes, atmosphärisches Psychogramm.

BORDER

Es war einmal eine etwas sonderbare Zöllnerin, die mit ihrer feinen Nase jeden Schmuggler erschnüffeln konnte, absolut jeden! Weniger perfekt fällt das Privatleben von Tina aus. Bis eines Tages an der gemütlichen Grenzstation jener mysteriöse Vore auftaucht – dessen Duft eine ganz besondere Kraft auf sie ausübt. Das Leben der braven Beamtin wird sich fortan radikal verändern. Etliche Rätsel ihrer wahren Vergangenheit werden gelöst, die Weichen in die Zukunft neu gestellt. In Cannes avancierte das überaus ungewöhnliche, zudem raffiniert konstruierte skandinavische Fantasy-Drama zum verdienten Festival-Liebling.

▶ C

CHRISTO – WALKING ON WATER

Der bulgarisch-amerikanische Künstler Christo ist berühmt für seine Aufsehen erregenden Verhüllungen und Installationen. Seine spektakulären „Floating Piers“ im norditalienischen Iseo-See zogen im Sommer 2016 mehr als eine Million Menschen an. Fasziniert von seiner Idee „über Wasser zu wandeln“ spazierten Besucher aus aller Welt über drei Kilometer lange schwimmende Stege, die mit gelb-orange schimmerndem Gewebe überzogen waren. Die spannende Doku blickt hinter die Kulissen und verfolgt die turbulente Entstehungsgeschichte dieses gigantischen Projekts samt Hürden, Erfolgen und Widerständen. Dabei entsteht ein feinfühliges Porträt des 81jährigen legendären Ausnahmekünstlers. Ein sinnliches Kinoerlebnis, nicht nur für Kunstliebhaber.

▶ D

DOING TIME, DOING VIPASSANA

Die Dokumentation führt in das größte Gefängnis Indiens – bekannt als eines der härtesten der Welt – und zeigt den dramatischen Wandel, der sich durch die Einführung der Vipassana-Meditation vollzogen hat.

▶ F

FRANKENSTEIN

Der vielfach nachgeahmte Original-Frankensteinfilm aus dem Jahr 1931. Dr. Frankenstein will aus Leichteilen den perfekten Menschen konstruieren und schafft dabei ein wahres Ungeheuer (legendär: Boris Karloff), das Amok läuft.

▶ G

GRANDMA

Elle ist eine emanzipierte Oma und will der Enkelin eine Abtreibung finanzieren. Doch das gestaltet sich schwierig. Darstellerin Lily Tomlin ist in Topform als Titelheldin dieser klugen und recht entspannten amerikanischen Independent-Dramödie.

HAUS AM MEER, DAS

Zwei Brüder und eine Schwester, alle um die 60 Jahre alt, treffen sich nach einem Schlaganfall ihres Vaters im elterlichen Haus nahe Marseille, um zu beraten, was nach dessen Tod mit dem Anwesen geschehen soll. Der Film nutzt den Schauplatz, eine abgelegene Bucht, die von einer Eisenbahnbrücke überspannt wird, als Bühne für eine vielschichtige Comédie humaine über den Schmerz, aber auch die Chancen von Veränderungen, wenn Lebensentwürfe und Beziehungen auf den Prüfstand gestellt werden und Verlust oder Scheitern als Teil der Biografie akzeptiert werden müssen. Ein empathischer, hervorragend gespielter französischer Ensemble-Film.

FILME IM KUNSTMUSEUM BONN

Friedrich-Ebert-Allee 2 ▪ 53113 Bonn

FELLINI'S CASANOVA

Italien 1976 - R.: Federico Fellini - mit Donald Sutherland - DF - 154 min - Wegen schwarzer Magie verhaftet, bricht Giacomo Casanova 1756 aus den Bleikammern Venedigs aus und flüchtet durch ganz Europa. Hier lebt er seine sexuellen Phantasien und Obsessionen aus, doch die dekadente Gesellschaft lässt ihn zum tragikomischen Helden werden: Zwischen Masken und Kulissen wird der Schürzenjäger Opfer seines selbst auferlegten sexuellen Leistungsdrucks...

■ So. 9.6. um 14.30 Uhr

DIE MASKE

Polen 2018 - R.: Ma gorzata Szumowska - mit Mateusz Kosciukiewicz, Agnieszka Podsiadlik - OmU - 91 min - Die dramatische Geschichte über einen polni-

schen Rocker aus der Provinz, dem ein neues Gesicht transplantiert wird, wird von der preisgekrönten Regisseurin Malgorzata Szumowska als kompromisslose Kritik an der modernen polnischen Gesellschaft erzählt. Katholische Bigotterie trifft auf enthemmte Konsumgesellschaft, sensationslüsterne Boulevardmedien und offenen Fremdenhass.

■ So. 16.6. um 14.30 Uhr

IM ZEICHEN DES ZORRO

USA 1940 - Regie: Rouben Mamoulian - mit Tyrone Power jr. - DF - 94 min - Der bis heute beste und beliebteste Zorro Film aller Zeiten abzuliefern. Das Degenduell zwischen Power und Rathbone gilt als eines der besten der Filmgeschichte.

■ So. 23.6. um 14.30 Uhr

► H

HIGH LIFE

In den Tiefen des Weltalls. Jenseits unseres Sonnensystems. Monte (Robert Pattinson) und seine Tochter Willow (Jessie Ross) leben zusammen an Bord eines Raumschiffs. Sie sind die einzigen Überlebenden einer Crew aus verurteilten Schwerverbrechern, die sich mit dieser Mission ohne Rückkehr von ihren Strafen freikaufen und an Bord mit Experimenten der Wissenschaftlerin Dibs (Juliette Binoche) konfrontiert wurden. Existentialistischer, philosophischer Science-Fiction von Claire Denis.

► **HOCHWÜRDEN DON CAMILLO**

Vierter Teil der enorm erfolgreichen italienischen „Don Camillo und Peppone“-Reihe um das streitsüchtige italienische Pfarrer-kommunistische Bürgermeister-Gespann. **In der Reihe „Fahrradkino“ zusammen mit dem ADFC/ Bonn-Rhein-Sieg.**

► I

INNA DE YARD – THE SOUL OF JAMAICA

Ein Haus an den Hängen über der jamaikanischen Hauptstadt Kingston, voll mit alten Vinyl-Schallplatten. Im Garten finden sich einige der legendärsten Stimmen des Reggae ein, darunter „Mr. Rocksteady“ Ken Boothe (*1948), Winston McAnuff (*1957), Kiddus I (*1944) und Cedric Myton (*1947). Sie waren Leader von wegweisenden Bands wie „The Congos“, hatten Nummer-Eins-Hits wie „Everything I Own“ und standen zusammen mit Bob Marley, Peter Tosh und Jimmy Cliff auf der Bühne. Heute wollen sie das Genre und ihre weltbekannten Hits neu aufleben lassen und nehmen gemeinsam das Unplugged-Album „The Soul of Jamaica“ auf. Um den Wurzeln des Reggae treu zu bleiben und die Kraft Jamaikas zu spüren, verlegen sie ihr Studio in den Garten: Inna de Yard. Regisseur Peter Webber begleitet die Old-Men-Supergroup während des Entstehungsprozesses des Albums, sowie bei der anschließenden Welt-Tournee - ihrer vielleicht letzten musikalischen Reise. Die dabei entstandene Musikdoku gibt aber auch Einblicke in das alltägliche und nicht immer einfache Leben der Reggae-Ikonen auf der Karibikinsel.

► L

LOS PERROS

Eine Frau in ihren Vierzigern freundet sich mit einem 70-jährigen Reitlehrer an und findet in ihm einen Seelenverwandten. Alles läuft gut zwischen den beiden - bis sich herausstellt, dass der frühere Oberstleutnant in Verbrechen der chilenischen Militärdiktatur unter Pinochet verstrickt war. Das von einer beachtlich agierenden Hauptdarstellerin getragene, feinfühlig inszenierte Drama „Los Perros“ stellt Fragen nach dem richtigen Umgang mit Schuld und Verantwortung.

► M

MAMACITA

Als extravagante Beauty-Queen residiert „Mamacita“ in ihrem Anwesen, umgeben von treuen Hausangestellten, die der 95-Jährigen rund um die Uhr zu Diensten stehen. Durch effiziente Selbstvermarktung gelang es ihr aus dem Nichts ein Beauty-Imperium aufzubauen, dem auch ihre acht Kinder ihr ganzes Leben widmeten. Als ihr Enkel José Pablo nach Europa ging, um Film zu studieren, ließ sie sich von ihm versprechen, eines Tages einen Film über ihr Leben zu drehen. Jetzt ist José Pablo zurück in seiner Heimat, um sein Versprechen einzulösen. Doch bald entdeckt er unter der glattgebügelten Oberfläche längst verdrängte Familiengeheimnisse, die noch heute fünf Generationen der großbürgerlichen mexikanischen Familie prägen. **Der Filmemacher José Pablo Estrada Torrescano ist bei der Vorstellung am Freitag 28.6. um 20:30 Uhr anwesend.**

MARY SHELLEY

Im Alter von 18 Jahren verfasst Mary Godwin den phantastischen Roman „Frankenstein“. Damit ist Mary der bürgerlichen Gesellschaft ein Dorn im Auge. Dass eine Frau einen Roman schreiben könne, scheint undenkbar. Skeptisch geht die Gesellschaft auch mit ihrer Beziehung zum Skandal umwitterten Dichter Percy Bysshe Shelley um. In der Tat leidet diese Zweisamkeit unter dem sprunghaften Verhalten von Percy, der nicht nur verschuldet ist, sondern Beziehungen zu anderen Frauen pflegt. Inspiriert sind beide ausserdem von den anarchistischen Ideen von Marys Vater und dem Feminismus ihrer verstorbenen Mutter. Welch verlockende Versuchsanordnung: Haifaa Al-Mansour („Das Mädchen Wadjda“) die einzige Regisseurin aus Saudi-Arabien inszeniert ein Biopic über eine britische weibliche Ikone der Literatur.

MELANCHOLISCHE MÄDCHEN, DAS

Auf der Suche nach einem Schlafplatz wandert das melancholische Mädchen durch die Großstadt - aber zwischen Yoga-Studios, Kunstausstellungen und den Betten fremder Männer gibt es für sie keinen Platz. Eine postmoderne Komödie in Rosa und Hellblau. In 15 komischen Begegnungen erforscht der Film unsere postmoderne Gesellschaft zwischen Prekarisierung und Self Marketing, serieller Monogamie und Neo-Spiritualität, Ernüchterung und Glückszwang. Susanne Heinrichs Debütfilm verbindet Pop und Theorie, Feminismus und Humor – und ist voll von Zitaten, die man in Neonbuchstaben auf Werbetafeln leuchten sehen will.

MORALISCHE ENTSCHEIDUNG, EINE

Regisseurs Vahid Jalilvand inszeniert ein sehr menschliches, sehr authentisches Drama, das Blick auf die iranische Gesellschaft erlaubt, wie man ihn nur selten erlebt, all derweil die Geschichte eines Arztes erzählt wird, der einen Unfall hat, bei dem scheinbar niemand ernsthaft verletzt wird. Aber noch in derselben Nacht stirbt der achtjährige Junge, der in den Unfall verwickelt war und der Arzt muss sich einer ernsthaften moralischen Entscheidung stellen.

► O

ONCE AGAIN – EINE LIEBE IN MUMBAI

Tara, die verwitwete Mutter zweier erwachsener Kinder, führt ein kleines Restaurant. Der berühmte Filmstar Amar ist einer ihrer Kunden, dem sie täglich Mahlzeiten ausliefert. Tara hat ihn bisher nur auf der großen Leinwand gesehen – persönlich haben sie sich noch nicht getroffen. Ein zufälliges Telefongespräch wird zum Ritual zwischen den beiden, und sie verbringen Stunden am Telefon, ohne den Mut für ein Treffen zu finden. Beide sind sich der Unmöglichkeit einer realen Beziehung bewusst und haben Angst davor, die um sich gezogenen Schutzwälle zu erweitern. So leben sie in ihren jeweiligen sicheren Sphären. Bis sich Amar eines Tages aufmacht, Tara zu treffen. Was folgt, ist die poetische Reise zweier einsamer Herzen durch die 15 Millionen-Seelen-Stadt Mumbai...

OSTWIND – ARIS ANKUNFT

Das Gut Kaltenbach und vor allem auch Mika und ihr Hengst sind in großer Gefahr. Viertes spannendes Pferde-Abenteuer der „Ostwind“-Reihe. *Empfohlen ab 10 Jahren.*

► P

PÜNKCHEN UND ANTON

Moderne Verfilmung des Kinderbuch-Klassikers von Erich Kästner um zwei Jugendliche aus verschiedenen Gesellschafts-Schichten. *Empfohlen ab 8 Jahren.*

PRINZESSIN EMMY

Emmy Klara Karla von Kandis ist eine echte Prinzessin. Sie kann mit Pferden sprechen, bekommt Besuch von ihrer hinterlistigen Cousine und muss eine schwierige Prüfung bestehen. Zeichentrickabenteuer. *Empfohlen ab 5 Jahren.*

► R

RAMEN SHOP

Der junge Masato beherrscht ein wunderbares Handwerk: er ist Koch in einer traditionellen japanischen Suppenküche. Die Ramen-Nudel-Suppe ist seine Spezialität. Der plötzliche Tod des Vaters versetzt Masato in seine Kindheit zurück. In einem Koffer voller Erinnerungen findet Masato nun Spuren der Liebesgeschichte seiner Eltern. Er beschließt, sich auf den Weg nach Singapur zu machen, ins Heimatland seiner Mutter, die starb als Masato 10 Jahre alt war. Für den jungen Koch beginnt eine kulinarische Reise in die Vergangenheit, denn die Geschichte seiner Familie ist eine Geschichte voller Sinnlichkeit und von großer Liebe. Masato probiert sich durch die kulinarischen Traditionen Singapurs, Japans und Chinas und lernt nicht nur die Kunst des Kochens ganz neu kennen, sondern auch die Kunst des Zusammenlebens. Von Familiengeheimnissen und zaubrischen Rezepten – „Ramen Shop“ ist einfühlsames und sinnliches Kino aus Fernost. Der Film von Eric Khoo erzählt von der Suche eines jungen Menschen nach einem Platz in der Welt und nimmt uns mit auf eine köstliche Bildungsreise in die Küchen und Seelen Japans.

▶ S

STAN & OLLIE

Als Stan Laurel und Oliver Hardy sich im Jahr 1953 aufmachten, um in Großbritannien eine Bühnen-Tournee mit ihren besten Gags zu absolvieren, lag die Filmkarriere der beiden schon lange hinter ihnen - und auch die Freundschaft hatte gelitten. Aber die alte Magie war noch da. Nirgendwo fühlen sich die beiden wohler als auf der Bühne. Der Film befasst sich vor allem mit der britischen Tour der Jungs und ist eine emotional mitreißende Geschichte über Freundschaft. Großartig ist dieses Werk für alle, die Laurel und Hardy noch immer lieben, aber auch für sich stehend ist dies ein ausgesprochen schöner Film mit dem überragenden Duo John C. Reilly und Steve Coogan.

SUNSET

Wie ein merkwürdiger Traum entspinnt sich die bildsprachlich interessante, inhaltlich komplizierte Geschichte. Im Mittelpunkt steht die junge Hutmache rin Iris, die 1913 nach Budapest kommt und bald in seltsame Ereignisse verstrickt wird. Nach seinem aufsehenerregenden Holocaust-Thriller „Son of Saul“ greift der ungarische Regisseur László Nemes in ähnlicher spektakulärer, atmosphärisch-intensiver Bildsprache nach einem anderen Thema: die K.u.K.-Monarchie am Vorabend des 1. Weltkrieges.

▶ T

TEA WITH THE DAMES

Vier große alte britische Schauspielerinnen Eileen Atkins, Judi Dench, Joan Plowright und Maggie Smith, die von der Queen den Titel Dame für ihre Beiträge zur Schauspielkunst erhalten haben, treffen sich von Zeit zu Zeit in einem Cottage und unterhalten sich über die alten Zeiten. Dem Titel zum Trotz wird hier zwar kein Tee getrunken aber das schmälert das Amüsement nicht im Mindesten, ist dieser Film doch auch ausgesprochen witzig.

▶ V

VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT

Der Maler Julian Schnabel hat einen Film über den Maler Vincent van Gogh gemacht, der weitab von den Konventionen herkömmlicher Künstlerbiografien tief in die Persönlichkeit van Goghs eintaucht, um die fieberhafte Entstehung von dessen Bildern und die Andersartigkeit seines Wesens als Künstler auszuloten. Die Bewegungen der Handkamera scheinen dabei mit den hektischen Pinselstrichen des Malers geradezu eins zu werden. Auch dank der intensiven Leistung des Hauptdarstellers gelingt der Sprung von einer respektvollen Lebensgeschichte zu einem ekstatischen, in spirituelle Dimensionen vordringenden Porträt.

▶ W

WIESE, DIE - EIN PARADIES NEBENAN

Der preisgekrönte Naturfilmer Jan Haft zeigt die Pflanzen- und Tiervielfalt der Wiese in nachhaltigen Bildern. Sie erinnern daran, wie wichtig dieses Biotop vor unserer Haustüre für das Funktionieren des Ökosystems doch ist.

▶ Z

ZWISCHEN DEN ZEILEN

Regisseur Olivier Assayas setzt sich durch seine Protagonisten damit auseinander, dass die Welt immer im Wandel ist. Exemplarisch zeigt sich das am Buchgeschäft, das von der Digitalisierung scheinbar gänzlich neu erfunden wird. Das beschäftigt die Hauptfiguren, wobei es mehr und mehr um ihr persönliches Leben, ihre Affären und Liebschaften, ihre Treue und Untreue und die Frage, wie man in Zeiten des Wandels bewahrt, was einem lieb ist. Das packt Assayas in spritzige, sehr pointierte Dialoge, die „Zwischen den Zeilen“ stellenweise auch sehr humorvoll werden lassen.