











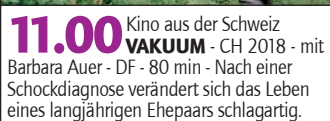
BONNER KINEMATHEK

kino in der

brotfabrik

Kreuzstraße 16 ■ 53225 Bonn-Beuel ■ www.bonnerkinemathek.de ■ [f kinoinderbrotfabrik](https://www.facebook.com/kinoinderbrotfabrik) ■ 02 28 / 47 84 89

	Fr 1.3. 16.30 Deutsches Kino DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT - Deutschland 2018 - Regie: Caroline Link - mit Julius Weckauf - DF - 99 min - HaPe Kerkelings Kindheit.	18.30 Französisches Kino in OmU - EIN KÖNIGLICHER TAUSCH - Frankreich 2017 - Regie: Marc Dugain - mit Lambert Wilson, Anamaria Vartolomei - 100 min -	20.30 Chinesisches Kino in OmU - ASCHE IST REINES WEISS - China 2018 - Jia Zhang-Ke - mit Zhao Tao, Liao Fan - 141 min - Modernes Liebes- und Gangsterdrama.
	Sa 2.3. 16.30 Deutsches Kino DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT - Deutschland 2018 - Regie: Caroline Link - mit Julius Weckauf - DF - 99 min - HaPe Kerkelings Kindheit.	18.30 Französisches Kino in OmU - EIN KÖNIGLICHER TAUSCH - Frankreich 2017 - Regie: Marc Dugain - mit Lambert Wilson, Anamaria Vartolomei - 100 min -	20.30 Chinesisches Kino in OmU - ASCHE IST REINES WEISS - China 2018 - Jia Zhang-Ke - mit Zhao Tao, Liao Fan - 141 min - Modernes Liebes- und Gangsterdrama.
	So 3.3. 16.30 Amerikanisches Kino in OmU - DIE FRAU DES NOBELPREISTRÄGERS - USA 2017 - mit Glenn Close - 100 min - Eine Lebenslüge dringt stückweise an die Oberfläche.	18.30 Französisches Kino in OmU - EIN KÖNIGLICHER TAUSCH - Frankreich 2017 - Regie: Marc Dugain - mit Lambert Wilson, Anamaria Vartolomei - 100 min -	20.30 Chinesisches Kino in OmU - ASCHE IST REINES WEISS - China 2018 - Jia Zhang-Ke - mit Zhao Tao, Liao Fan - 141 min - Modernes Liebes- und Gangsterdrama.
	Mo 4.3. 19.00 Deutsches Kino 25KM/H - D 2018 - R: Markus Goller - mit Lars Eidinger, Bjarne Mädel - 116 min - Zwei entfremdete Brüder treffen nach Jahren aufeinander und erfüllen sich einen gemeinsamen Jugendtraum: sie pesen mit dem Mofa quer durch Deutschland.	21.00 Amerikanisches Kino in OmU BOHEMIAN RHAPSODY - USA 2018 - R: Brian Singer/Dexter Fletcher - mit Rami Malek - 110 min - Biopic über die britische Rockband „Queen“ und ihren charismatischen Sänger Freddie Mercury. Mit vielen musikalischen Originalaufnahmen.	
	Di 5.3. 16.30 Französisches Kino in OmU - EIN KÖNIGLICHER TAUSCH - Frankreich 2017 - Regie: Marc Dugain - mit Lambert Wilson, Anamaria Vartolomei - 100 min -	18.30 Britisches Kino in OmU COLETTE - GB 2018 - mit Keira Knightley - 111 min - Biopic über die emanzipierte französische Schriftstellerin aus dem 19. Jahrhundert.	20.30 Chinesisches Kino in OmU - ASCHE IST REINES WEISS - China 2018 - Jia Zhang-Ke - mit Zhao Tao, Liao Fan - 141 min - Modernes Liebes- und Gangsterdrama.
	Mi 6.3. 16.00 Französisches Kino in OmU - EIN KÖNIGLICHER TAUSCH - Frankreich 2017 - Regie: Marc Dugain - mit Lambert Wilson, Anamaria Vartolomei - 100 min -	18.00 Japanisches Kino in OmU SHOPLIFTERS - Japan 2018 - R: Hirokazu Kore-eda - mit Lily Franky, Sakura Ando - 122 min - Gewinner Goldene Palme auf dem Filmfestival in Cannes.	20.30 Chinesisches Kino in OmU - ASCHE IST REINES WEISS - China 2018 - Jia Zhang-Ke - mit Zhao Tao, Liao Fan - 141 min - Modernes Liebes- und Gangsterdrama.
	Do 7.3. 16.30 Deutsches Kino DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT - Deutschland 2018 - Regie: Caroline Link - mit Julius Weckauf - DF - 99 min - HaPe Kerkelings Kindheit.	18.30 Deutsches Kino VOM LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE - D 2019 - Regie: Veit Helmer - mit Miki Manojlović - 90 min - Liebesgeschichte ohne Dialog.	20.30 Britisches Kino in OmU THE FAVOURITE - INT-RIGEN UND IRRSINN - GB 2018 - Regie: Yorgos Lanthimos - mit Emma Stone - OmU - 122 min - Kostümfilm-Satire.
	Fr 8.3. 17.00 Britisches Kino in OmU COLETTE - GB 2018 - mit Keira Knightley - 111 min - Biopic über die emanzipierte französische Schriftstellerin aus dem 19. Jahrhundert.	19.00 Deutsches Kino VOM LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE - D 2019 - Regie: Veit Helmer - mit Miki Manojlović - 90 min - Liebesgeschichte ohne Dialog.	21.00 Britisches Kino in OmU THE FAVOURITE - INT-RIGEN UND IRRSINN - GB 2018 - Regie: Yorgos Lanthimos - mit Emma Stone - OmU - 122 min - Kostümfilm-Satire.
	Sa 9.3. 17.00 Deutsches Kino VOM LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE - D 2019 - Regie: Veit Helmer - mit Miki Manojlović - 90 min - Liebesgeschichte ohne Dialog.	19.00 Britisches Kino in OmU THE FAVOURITE - INT-RIGEN UND IRRSINN - GB 2018 - Regie: Yorgos Lanthimos - mit Emma Stone - OmU - 122 min - Kostümfilm-Satire.	21.00 Amerikanisches Kino in OmU - A STAR IS BORN - USA 2018 - Regie: Bradley Cooper - mit Lady Gaga - 135 min - Liebes- und Musiker-Drama.
	So 10.3. 13.00 Französisches Kino in OmU EIN KÖNIGLICHER TAUSCH - F 2017 - Regie: Marc Dugain - mit Lambert Wilson - 100 min -	15.00 Kino für Kids MARY POPPINS' RÜCKKEHR - USA 2018 - Regie: Rob Marshall - mit Emily Blunt - 130 min -	17.30 Kurzfilmprogramm Oscars 2019 - SHORTS ATTACK: ANIMATION - Oscarprämierte Animationen. - OmU - 73 min -
	Mo 11.3. 16.00 Amerikanisches Kino in OmU - A STAR IS BORN - USA 2018 - Regie: Bradley Cooper - mit Lady Gaga - 135 min - Liebes- und Musiker-Drama.	18.30 Deutsches Kino VOM LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE - D 2019 - Regie: Veit Helmer - mit Miki Manojlović - 90 min - Liebesgeschichte ohne Dialog.	20.30 Britisches Kino in OmU THE FAVOURITE - INT-RIGEN UND IRRSINN - GB 2018 - Regie: Yorgos Lanthimos - mit Emma Stone - OmU - 122 min - Kostümfilm-Satire.
	Di 12.3. 16.30 Deutsches Kino VOM LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE - D 2019 - Regie: Veit Helmer - mit Miki Manojlović - 90 min - Liebesgeschichte ohne Dialog.	18.30 Amerikanisches Kino in OmU - DIE FRAU DES NOBELPREISTRÄGERS - USA 2017 - mit Glenn Close - 100 min - Eine Lebenslüge dringt stückweise an die Oberfläche.	20.30 Chinesisches Kino in OmU - ASCHE IST REINES WEISS - China 2018 - Jia Zhang-Ke - mit Zhao Tao, Liao Fan - 141 min - Modernes Liebes- und Gangsterdrama.
	Mi 13.3. 16.30 Deutsches Kino VOM LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE - D 2019 - Regie: Veit Helmer - mit Miki Manojlović - 90 min - Liebesgeschichte ohne Dialog.	18.30 Japanisches Kino in OmU SHOPLIFTERS - Japan 2018 - R: Hirokazu Kore-eda - mit Lily Franky, Sakura Ando - 122 min - Gewinner Goldene Palme auf dem Filmfestival in Cannes.	21.00 Kurzfilmprogramm Oscars 2019 - SHORTS ATTACK: ANIMATION - Die oscarprämierten Animationsfilme des Jahres. - OmU - 73 min -
	Do 14.3. 16.30 Deutsches Kino DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT - Deutschland 2018 - Regie: Caroline Link - mit Julius Weckauf - DF - 99 min - HaPe Kerkelings Kindheit.	18.30 Polnisches Kino in OmU DIE MASKE - Polen 2018 - R: Małgorzata Szumowska - mit Mateusz Koscikiewicz, Agnieszka Podsiadlik - 91 min - Parabelhaftes Gesellschafts-Drama.	20.30 Amerikanisches Kino in OmU - GREEN BOOK - USA 2018 - R: Peter Farrelly - mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali - 130 min - Rassismens-Drama aus den 1960er Jahren.

	Fr 15.3.	16.30 Deutsches Kino vom LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE - D 2019 - Regie: Veit Helmer - mit Miki Manojlović - 90 min - Liebesgeschichte ohne Dialog.	18.30 Polnisches Kino in OmU DIE MASKE - Polen 2018 - R.: Małgorzata Szumowska - mit Mateusz Kosiuczkiewicz, Agnieszka Podsiadlik - 91 min - Parabelhaftes Gesellschafts-Drama.	20.30 Amerikanisches Kino in OmU - GREEN BOOK - USA 2018 - R.: Peter Farrelly - mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali - 130 min - Rassismus-Drama aus den 1960er Jahren.
15.00 Dokumente SKRUPELLOS - D 2019 - 46 min - Wie seit Jahrzehnten Nutztiere ausgerottet werden. Eine Doku von Schülern des Berufskolleg Rheinbach.	Sa 16.3.	16.30 Polnisches Kino in OmU DIE MASKE - Polen 2018 - R.: Małgorzata Szumowska - mit Mateusz Kosiuczkiewicz, Agnieszka Podsiadlik - 91 min - Parabelhaftes Gesellschafts-Drama.	18.30 Amerikanisches Kino in OmU - GREEN BOOK - USA 2018 - R.: Peter Farrelly - mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali - 130 min - Rassismus-Drama aus den 1960er Jahren.	21.00 Lateinamerikanisches Kino in OmU - ROMA - Mexiko 2018 - Regie: Alfonso Cuarón - mit Yalitza Aparici - 135 min - Mexiko City in den 1970er Jahren.
11.00 Dokumente RBG - EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT - USA 2018 - OmU - 97 min - Leben und Wirken der 85jährigen US-Juristin Ruth Bader Ginsburg.	So 17.3.	13.00 Britisches Kino in OmU - COLETTE - GB 2018 - mit Keira Knightley - 111 min - Biopic aus dem 19. Jahrhundert.	15.00 Kino für Kids MEIN FREUND, DIE GIRAFFE - Niederlande 2017 - Regie: Barbara Bredero - 74 min -	16.30 Kurzfilmprogramm Ös-cars 2019 - SHORTS ATTACK: LIVE ACTION - Oscarprämierte Kurzspielfilme - OmU - 103 min -
	Mo 18.3.	16.30 Amerikanisches Kino in OmU - DIE FRAU DES NOBELPREISTRÄGERS - USA 2017 - mit Glenn Close - 100 min - Eine Lebenslüge dringt stückweise an die Oberfläche.	18.30 Polnisches Kino in OmU DIE MASKE - Polen 2018 - R.: Małgorzata Szumowska - mit Mateusz Kosiuczkiewicz, Agnieszka Podsiadlik - 91 min - Parabelhaftes Gesellschafts-Drama.	20.30 Amerikanisches Kino in OmU - A STAR IS BORN - USA 2018 - Regie: Bradley Cooper - mit Lady Gaga - 135 min - Liebes- und Musiker-Drama.
	Di 19.3.	16.30 Britisches Kino in OmU THE FAVOURITE - INT-RIGEN UND IRRSINN - GB 2018 - Regie: Yorgos Lanthimos - mit Emma Stone - OmU - 122 min - Kostümfilm-Satire.	19.00 Vorpremiere VAKUUM Schweiz 2018 - mit Barbara Auer, Robert Hunger-Bühler - DF - 80 min Ehe-Drama. Regisseurin Christine Repond ist anwesend.	21.00 Polnisches Kino in OmU DIE MASKE - Polen 2018 - R.: Małgorzata Szumowska - mit Mateusz Kosiuczkiewicz, Agnieszka Podsiadlik - 91 min - Parabelhaftes Gesellschafts-Drama.
	Mi 20.3.	16.30 Polnisches Kino in OmU DIE MASKE - Polen 2018 - R.: Małgorzata Szumowska - mit Mateusz Kosiuczkiewicz, Agnieszka Podsiadlik - 91 min - Parabelhaftes Gesellschafts-Drama.	18.30 Kurzfilmprogramm Os-cars 2019 - SHORTS ATTACK: LIVE ACTION - Die oscargekürnten Real-Kurzfilme des Jahres - OmU - 103 min -	20.30 Chinesisches Kino in OmU - ASCHE IST REINES WEISS - China 2018 - Jia Zhang-Ke - mit Zhao Tao, Liao Fan - 141 min - Modernes Liebes- und Gangsterdrama.
	Do 21.3.	17.00 Deutsches Kino DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT - Deutschland 2018 - Regie: Caroline Link - mit Julius Weckauf - DF - 99 min - HaPe Kerkelings Kindheit.	19.00 Fahrradkino MOLIERE AUF DEM FAHRRAD - Frankreich 2013 - Regie: Philippe Le Guay - mit Fabrice Luchini, Lambert Wilson - DF - 104 min -	21.00 Britisches Kino in OmU THE FAVOURITE - INT-RIGEN UND IRRSINN - GB 2018 - Regie: Yorgos Lanthimos - mit Emma Stone - OmU - 122 min - Kostümfilm-Satire.
	Fr 22.3.	16.30 Amerikanisches Kino in OmU - A STAR IS BORN - USA 2018 - Regie: Bradley Cooper - mit Lady Gaga - 135 min - Liebes- und Musiker-Drama.	19.00 Kino aus der Schweiz VAKUUM - CH 2018 - mit Barbara Auer - DF - 80 min - Nach einer Schockdiagnose verändert sich das Leben eines langjährigen Ehepartners schlagartig.	20.30 Amerikanisches Kino in OmU - GREEN BOOK - USA 2018 - R.: Peter Farrelly - mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali - 130 min - Rassismus-Drama aus den 1960er Jahren.
	Sa 23.3.	17.00 Amerikanisches Kino in OmU - DIE FRAU DES NOBELPREISTRÄGERS - USA 2017 - mit Glenn Close - 100 min - Eine Lebenslüge dringt stückweise an die Oberfläche.	19.00 Kino aus der Schweiz VAKUUM - CH 2018 - mit Barbara Auer - DF - 80 min - Nach einer Schockdiagnose verändert sich das Leben eines langjährigen Ehepartners schlagartig.	20.30 Lateinamerikanisches Kino in OmU - ROMA - Mexiko 2018 - Regie: Alfonso Cuarón - mit Yalitza Aparici - 135 min - Mexiko City in den 1970er Jahren.
15.00 Kino für Kids DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS - AUF IN DEN DSCHUNGEL - D 2018 - R.: Tony Power - 80 min - Animations-Spaß auch für die ganz Kurzen.	So 24.3.	16.30 Deutsches Kino vom LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE - D 2019 - Regie: Veit Helmer - mit Miki Manojlović - 90 min - Liebesgeschichte ohne Dialog.	18.00 Kino aus der Schweiz VAKUUM - CH 2018 - mit Barbara Auer - DF - 80 min - Nach einer Schockdiagnose verändert sich das Leben eines langjährigen Ehepartners schlagartig.	19.30 Kurzfilmprogramm INTERNATIONALE KURZ-FILMTAGE OBERHAUSEN: DIE PREIS-TRÄGER 2018 - Kurzes aus Deutschland, China, Brasilien und Griechenland - 84 min -
	Mo 25.3.	17.00 Dokumente RBG - EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT - USA 2018 - OmU - 97 min - Leben und Wirken der 85jährigen US-Juristin Ruth Bader Ginsburg.	19.00 Queer Monday RED COW - Israel 2018 - Regie: Tzivya Barkai Yacov - mit Avigail Kovari - OmU - 90 min - Coming-of-Age-Geschichte.	21.00 Polnisches Kino in OmU DIE MASKE - Polen 2018 - R.: Małgorzata Szumowska - mit Mateusz Kosiuczkiewicz, Agnieszka Podsiadlik - 91 min - Parabelhaftes Gesellschafts-Drama.
	Di 26.3.	16.30 Kino aus der Schweiz VAKUUM - CH 2018 - mit Barbara Auer - DF - 80 min - Nach einer Schockdiagnose verändert sich das Leben eines langjährigen Ehepartners schlagartig.	18.00 Amerikanisches Kino in OmU - GREEN BOOK - USA 2018 - R.: Peter Farrelly - mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali - 130 min - Rassismus-Drama aus den 1960er Jahren.	20.30 Chinesisches Kino in OmU - ASCHE IST REINES WEISS - China 2018 - Jia Zhang-Ke - mit Zhao Tao, Liao Fan - 141 min - Modernes Liebes- und Gangsterdrama.
	Mi 27.3.	17.30 Kino aus der Schweiz VAKUUM - CH 2018 - mit Barbara Auer - DF - 80 min - Nach einer Schockdiagnose verändert sich das Leben eines langjährigen Ehepartners schlagartig.	19.00 Buddhistischer Film GRÜSSE AUS FUKUSHIMA - D 2015 - Regie: Doris Dörrie - mit Rosalie Thomass - 104 min - Zwei Frauen im Reaktor-Sperrgebiet.	21.00 Kurzfilmprogramm INTERNATIONALE KURZ-FILMTAGE OBERHAUSEN: DIE PREIS-TRÄGER 2018 - Kurzes aus Deutschland, China, Brasilien und Griechenland - 84 min -
	Do 28.3.	16.30 Deutsches Kino DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT - Deutschland 2018 - Regie: Caroline Link - mit Julius Weckauf - DF - 99 min - HaPe Kerkelings Kindheit.	18.30 Britisches Kino in OmU THE FAVOURITE - INT-RIGEN UND IRRSINN - GB 2018 - Regie: Yorgos Lanthimos - mit Emma Stone - OmU - 122 min - Kostümfilm-Satire.	20.30 Amerikanisches Kino in OmU - VICE - DER ZWEITE MANN - USA 2019 - Regie: Adam McKay - mit Christian Bale, Amy Adams - 132 min -
	Fr 29.3.	16.00 Dokumente RBG - EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT - USA 2018 - OmU - 97 min - Leben und Wirken der 85jährigen US-Juristin Ruth Bader Ginsburg.	18.00 Skandinavisches Kino in OmU - ASTRID - Schweden 2018 - Regie: Pernille Fischer Christensen - mit Alba August, Trine Dyrholm - 121 min - Astrid-Lindgren-Biopic.	20.30 Amerikanisches Kino in OmU - VICE - DER ZWEITE MANN - USA 2019 - Regie: Adam McKay - mit Christian Bale, Amy Adams - 132 min -
	Sa 30.3.	16.00 Amerikanisches Kino in OmU - GREEN BOOK - USA 2018 - R.: Peter Farrelly - mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali - 130 min - Rassismus-Drama aus den 1960er Jahren.	18.30 Lateinamerikanisches Kino in OmU - ROMA - Mexiko 2018 - Regie: Alfonso Cuarón - mit Yalitza Aparici - 135 min - Mexiko City in den 1970er Jahren.	21.00 Amerikanisches Kino in OmU - VICE - DER ZWEITE MANN - USA 2019 - Regie: Adam McKay - mit Christian Bale, Amy Adams - 132 min -
11.00 Kino aus der Schweiz VAKUUM - CH 2018 - mit Barbara Auer - DF - 80 min - Nach einer Schockdiagnose verändert sich das Leben eines langjährigen Ehepartners schlagartig.	So 31.3.	13.00 Amerikanisches Kino in OmU - DIE FRAU DES NOBELPREIS-TRÄGERS - USA 2017 - mit Glenn Close - 100 min -	15.00 Kino für Kids CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERER PLANETEN - D 2018 - R.: Martin Tischner - 86 min -	16.30 Kino aus dem Libanon CAPERNAUM - STADT DER HOFFNUNG - Regie: Nadine Labaki - OmU - 121 min -

Fotos: GREEN BOOK / DIE MASKE / MOLIERE AUF DEM FAHRRAD / VAKUUM / RED COW / VICE - DER ZWEITE MANN / ASTRID

BONNER KINEMATHEK

kino in der

brotfabrik

 Kreuzstraße 16 ▪ 53225 Bonn-Beuel ▪ www.bonnerkinemathek.de ▪  [kinoinderbrotfabrik](https://www.facebook.com/kinoinderbrotfabrik) ▪ 02 28 / 47 84 89

Alle Filme im März 2019 von A bis Z

Das Programm des *Kinos in der Brotfabrik* in alphabetischer Reihenfolge. Die Termine und Credits entnehmen Sie bitte dem Kalendarium auf der Vorderseite.

25 KM/H

Zwei höchst unterschiedliche Brüder (Bjarne Mädel und Lars Eidinger sind erstmals gemeinsam hinter der Kamera und liefern eine entspannt-sympathische Zusammenarbeit ab) treffen nach über 30 Jahren bei der Beerdigung ihres Vaters im Schwarzwald wieder aufeinander. Trotz Groll und Entfremdung entschließen sie sich, eine Idee umzusetzen, die sie als Teenager bewegt hat: auf dem Mofa quer durch Deutschland zu knattern.

▶ A

ASCHE IST REINES WEISS

Qiao liebt Bin, einen lokal sehr einflussreichen Gangster. Ihre Liebe zu ihm ist bedingungslos und gleichzeitig genießt sie die Vorteile, die der Frau eines Bandenführers zuteilwerden. Eines Tages werden sie angegriffen. Qiao rettet Bin das Leben und wird dafür 5 Jahre ins Gefängnis gesteckt. Nach ihrer Entlassung begibt sie sich auf die Suche nach Bin. Doch das Land, das Qiao auf der Suche nach ihm durchquert, ist kaum wiederzuerkennen. Schillerndes und kraftvolles Meisterwerk vom chinesischen Ausnahme-Regisseur Jia Zhang-Ke, das von einer Liebe in Zeiten tiefer Umbrüche erzählt.

ASTRID

Biografischer Film über die Jugend und das Erwachsenwerden der schwedischen Schriftstellerin Astrid Lindgren, die als junge Zeitungsvolontärin schwanger wurde und ihren in Dänemark zur Welt gebrachten Sohn Lasse in die Obhut einer Pflegemutter geben musste. Die frühe Schwangerschaft und die traumatische Trennung von ihrem Kind identifiziert der schön gebilderte und von der jungen Alba August in der Hauptrolle hervorragend gespielte Film als Quelle von Lindgrens literarischem Schaffen.

▶ B

BOHEMIAN RHAPSODY

In den 1970er-Jahren schließen sich vier britische Musiker zur Rockband „Queen“ zusammen und steigen bald zu einer der erfolgreichsten Gruppen der Musikgeschichte auf. Ihrem exaltierten Frontmann Freddie Mercury steigt der Ruhm dabei allerdings zu Kopf...Biografischer Spielfilm mit der Original-Stimme von Freddie Mercury.

▶ C

CAPERNAUM – STADT DER HOFFNUNG

Der zwölfjährige Zain ist in einem Armenviertel von Beirut im Libanon aufgewachsen. Er erzählt die ergreifende Geschichte seines kurzen Lebens auf der Straße. Von der Großfamilie, die auf wenigen Quadratmetern zusammenlebt und wie er bei einer Flüchtlingsfrau aus Äthiopien Unterschlupf findet und sich um deren kleinen Jungen kümmert. Als die Mutter nicht mehr auftaucht, ist er mit dem Kind auf sich gestellt... Mit Laiendarstellern und an Originalschauplätzen hat die libanesische Regisseurin Nadine Labaki ein realistisches auf intensiven Recherchen beruhendes Drama gedreht.

CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN

Checker Tobi reist um die halbe Erde, weil er das Geheimnis des Planeten ergründen will. Dabei findet er nicht nur Antworten auf Fragen nach speienden Vulkanen, seltsamen Unterwasserwesen oder das ewige Eis, sondern wirbt überzeugend für einen sorgsameren Umgang mit der Erde. Der auf liebenswerte Weise altmodische Dokumentarfilm punktet vor allem visuell mit bestechenden Aufnahmen. *Empfohlen ab 8 Jahren.*

COLETTE

Biografischer Film über die ersten Lebensjahrzehnte der französischen Schriftstellerin Colette (1873-1954) und ihre die Konventionen der Zeit irritierenden Affären. Die frühe Eheschließung mit dem Verleger Gauthier-Villars entpuppt sich bald als Gefängnis, deren Fesseln sie mit der Zeit abzustreifen beginnt. Die britische Schauspielerinnen Keira Knightley brilliert in der Hauptrolle.

▶ F

FAVOURITE, THE – INTRIGEN UND IRRSINN

Der englische Hof im frühen 18. Jahrhundert. Nominell regiert Königin Anne (Olivia Colman) das Königreich, doch die Regentin schlägt sich mit allerlei Krankheiten rum und beschäftigt sich lieber mit ihrer bunten Galerie Hasen, als mit den Streitigkeiten zu Hof und vor allem der Außenpolitik. So ist es ihre Hofdame Lady Sarah Churchill (Rachel Weisz), Gattin von Lord Marlborough (Mark Gatiss), seines Zeichens Kommandant der britischen Armee und in einen Krieg mit Frankreich verwickelt ist, die Anne einflüstert und manipuliert. Diese Position wird durch die Ankunft ihre Kusine Abigail Hill (Emma Stone) gefährdet. Einst ebenfalls eine Lady, die durch die Spielschulden ihres Mannes in Ungnade fiel, versteht es Abigail ausgezeichnet, das Vertrauen der Königin zu gewinnen. Bald hat sie Sarah als Vertraute - und als Geliebte - ersetzt und versucht nun ihre eigenen Interessen durchzusetzen... Groteskes Historiendrama vom griechischen Regisseur Giorgos. Die satirische Abrechnung mit Adel, Dekadenz und Weltfremdheit ist mehrfach preisgekrönt und war einer der grossen Favoriten bei der diesjährigen Oscar-Verleihung.

FRAU DES NOBELPREISTRÄGERS, DIE

Ein US-amerikanischer Schriftsteller und seine Ehefrau reisen Anfang der 1990er-Jahre nach Stockholm, wo der Mann mit dem Literaturnobelpreis geehrt werden soll. Begleitet werden sie von ihrem Sohn, der ebenfalls ein Schriftsteller ist und unter seinem Vater leidet; doch auch unter den Eheleuten kriselt es seit längerem. Das bittersüße Drama über die Abgründe eines Künstlerpaars skizziert so packend wie präzise die Dynamik einer kreativen Verbindung, wobei der Film nicht nur die gesellschaftlichen Bedingungen Mitte des 20. Jahrhunderts, sondern auch die individuellen Charaktere als zentrale Faktoren ausmacht. Die Inszenierung setzt auch in den Rückblenden in die 1960er-Jahre auf kleinste Gesten und Zwischentöne, die eine äußerst differenzierte Leseweise erlauben.

► G

GREEN BOOK

Die stärksten Storys schreibt bekanntlich das Leben. So wie diese um einen latent rassistischen Einfaltspinsel, der in den 60er Jahren als Chauffeur für einen sehr gebildeten, schwarzen Musiker anheuert. Die Tour führt in den tiefsten Süden der USA – und die Abgründe der alltäglichen Diskriminierung. Aus dem ungleichen Duo werden alsbald ziemlich beste Freunde. Rassismus-Drama mit Charme und warmer ziger Botschaft.

GRÜSSE AUS FUKUSHIMA

Eine junge Deutsche will sich mit Auftritten als Clown in der zerstörten japanischen Provinz Fukushima von ihrem eigenen Unglück ablenken. Dabei lernt sie eine einstige Geisha kennen, zu der sie langsam eine Beziehung findet und der sie beim Aufbau ihres zerstörten Hauses in der radioaktiv kontaminierten Zone hilft. Die mit großer Sensibilität ebenso leicht wie poetisch von Regisseurin Doris Dörrie inszenierte Geschichte fügt sich perfekt in die gespenstischen Originalschauplätze ein. Mit stimmigen Bildern und wunderbaren Hauptdarstellerinnen erzählt der liebevoll gestaltete Film eine universell gültige Geschichte vom Leben und vom Abschiednehmen.

► J

JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT, DER

Wundervoll adaptierte Autobiografie von Hape Kerkeling. Humorvoll und entwaffnend ehrlich erzählt der Film vom Aufwachsen im Ruhrpott der 1970er-Jahre sowie von einer starken Persönlichkeit, die heranwachsen wird, um die deutsche Medienlandschaft zu prägen.

► K

KLEINE DRACHE KOKOSNUSS, DER – AUF IN DEN DSCHUNDEL

Der kleine Drache Kokosnuss ist in Aufbruchsstimmung: Die Abfahrt ins Ferienlager steht kurz bevor! Feuerdrache Kokosnuss und sein bester Freund Oskar finden es aber unfair, dass nur Drachen im Camp erlaubt sind. Sollen sie die Sommerferien ohne ihre beste Freundin, das Stachelschwein Matilda, verbringen? Kurzerhand schmuggeln sie Matilda als blinde Passagierin an Bord. Doch die Reise wird nicht nur zur Bewährungsprobe für die drei Helden, sondern für alle Teilnehmer. Das Schiff rammt einen Felsen und die Reisegruppe muss sich zu Fuss durch den Dschungel ins Feriencamp durchschlagen. *Empfohlen ab 6 Jahren.*

KÖNIGLICHER TAUSCH, EIN

Frankreich, 1721: Um den Frieden mit Spanien zu besiegeln, fädelt der Regent Herzog Philipp von Orléans einen Prinzessinentausch ein. Er will den elfjährigen französischen König Ludwig XV. mit der erst vier Jahre alten Tochter des spanischen Königs, Infantin Maria Anna Victoria, verheiraten. Im Gegenzug soll die Tochter Philipps, die zwölfjährige Louise Elisabeth, die Gemahlin des jungen spanischen Thronfolgers Don Luis werden. Doch die königlichen Strategen haben die Rechnung ohne die Vermählten gemacht – denn diese haben ihren eigenen Willen. Nach einem Roman von Bestsellerautorin Chantal Thomas, basierend auf wahren Ereignissen, zeichnet der französische Regisseur Marc Dugain ein treffendes Sittenbild des Adels im 18. Jahrhundert und beschreibt die verrückten diplomatischen Verwicklungen mit scharfen und humorvollen Untertönen.

KURZFILMPROGRAMM: INTERNATIONALE KURZFILMTAGE OBERHAUSEN: DIE PREISTRÄGER

In dieser Auswahl der Preisträger des Festivals 2018 entführen uns in Oliver Pietschs außergewöhnlicher Found Footage Arbeit zunächst Duschszenen im Film in das fremdartige Herz des Kinos. Bei Eva Stefani verdichtet sich eine ziellose Fahrt durch Athen zu einer einzigartigen und atmosphärischen Vision der Stadt. „Um filme para Ehuana“ beobachtet das Leben einer Yanomami-Gemeinschaft im brasilianischen Regenwald. Alexandra Gulea porträtiert in melancholischen Bildern und mit lakonischen Voice-Over ein verfallenes rumänisches Industriegebiet, in dem Mütter ihre Kinder zurückgelassen haben, um im Westen zu arbeiten. Der epische „Magnificent Obsession“ schließlich erzählt anhand des zeitgenössischen China von der Suche nach Erkenntnis und dem Verhältnis des Einzelnen und der Gemeinschaft.

KURZFILMPROGRAMM SHORTS ATTACK: ANIMATION

Alle oscarominierten Animationsfilme des Jahres inklusive des Oscar-Gewinners: Versierte Animationstechniken treffen auf außergewöhnliche Geschichten: Rückbesinnung auf das vergangene Leben (Late Afternoon) trifft auf den langen Weg hin zum Lebensende (Tweet Tweet). Nachwuchsfreude (Bao), Elternstress (Weekends) und tierische Gesprächsrunden (Animal Behaviour) vertiefen die Zyklen. Wunschaschinen (Wishing Box) sind so beliebt wie Weltallkarrieren (One small step). – Die Oscar® Beiträge der Animationen stammen aus USA, Kanada, Irland und Russland.

KURZFILMPROGRAMM SHORTS ATTACK: LIVE ACTION

Alle oscarominierten Kurzspielfilme des Jahres inklusive des Oscar-Gewinners: Beinharte Gewalt und gnadenloses Schicksal: Erwachsene gehen voller Hass aufeinander los (Skin), zwei 10-Jährige stehen unter Mordverdacht (Detainment), zwei Jungs erleben Schreckliches in einsamer Natur (Fauve), und ein Junge am Strand ist in Lebensgefahr (Mother). Die Oscar Live Action Filme aus Kanada, USA, Spanien und Irland/England sind, abgesehen von einer emotionalen Frauenbegegnung (Marguerite), brilliant harte Kost.

► M

MARY POPPINS' RÜCKKEHR

Fortsetzung des Disney-Klassikers „Mary Poppins“ aus dem Jahr 1964. Wie das Original setzt „Mary Poppins' Rückkehr“ auf knallbunte Farben, sehr viele Gesangseinlagen und fantasievolle Kulissen, die Zeichentrick- und Realfilmbilder kombinieren. *Empfohlen ab 8 Jahren.*

MASKE, DIE

Die dramatische Geschichte über einen polnischen Rocker aus der Provinz, dem ein neues Gesicht transplantiert wird, wird von der preisgekrönten Regisseurin Malgorzata Szumowska als kompromisslose Kritik an der modernen polnischen Gesellschaft erzählt. Katholische Bigotterie trifft auf enthemmte Konsumgesellschaft, sensationslüsterne Boulevardmedien und offenen Fremdenhass.

MEIN FREUND DIE GIRAFFE

Dominik und Raff sind von klein auf die allerbesten Freunde. Allerdings ist Raff nicht einfach ein normaler Spielkamerad, wie ihn jeder Junge hat, sondern etwas ganz Besonderes: Raff ist eine Giraffe, die sogar sprechen kann! weil Dominik mit seiner Familie direkt neben dem Zoo wohnt, kann er seinen Kumpel jeden Tag besuchen, und die beiden erleben viele gemeinsame Abenteuer. Bis der Tag kommt, an dem Dominik eingeschult werden soll. Zuerst ist er sehr aufgeregt und freut sich auf die Schule. Doch als ihm bewusst wird, dass Raff ihn nicht dorthin begleiten kann, macht ihn das sehr traurig. Gemeinsam mit seinen neuen Schulfreund tüftelt Dominik einen Plan aus, wie er Raff doch noch mit in die Schule nehmen kann. Umgesetzt wurde die Giraffe in diesem originellen niederländischen Kinderfilm ganz klassisch als animatronisches Modell, was in Zeiten computergenerierter Spezialeffekte viel nostalgischen Charme verspricht. *Empfohlen ab 4 Jahren.*

MOLIÈRE AUF DEM FAHRRAD

Zwei Schauspieler, eine Frau und Molière. Mehr braucht Regisseur Philip Le Guay nicht für seinen brillanten Film, der den Text des Dramas „Der Menschenfeind“ geschickt mit Dialogen in der Gegenwart verknüpft. Mit Lambert Wilson und Fabrice Luchini stehen zudem zwei Bühnenstars im Mittelpunkt, die das Spiel mit wechselnden Rollen lustvoll zelebrieren. **In der Reihe „Fahrradkino“ zusammen mit dem ADFC/Bonn-Rhein-Sieg.**

► R

RBG – EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT

Mittlerweile ist sie 85 Jahre alt und immer noch Mitglied des Obersten Gerichtshofs der USA: Ruth Bader Ginsburg wurde als zweite Frau überhaupt in dieses Amt berufen. Wegen ihrer grundlegenden Arbeiten zur Gleichstellung der Geschlechter ist die Juristin seit den 70er Jahren bekannt, inzwischen ist sie fast ein Popstar - ein Vorbild für viele Mädchen und ein Symbol für die liberale Justiz im Trumpland. Respektvolles Doku-Porträt.

RED COW

Die junge Frau Benny steht in Ostjerusalem ihrem religiös-nationalistischen Vater immer skeptischer gegenüber – vor allem auch weil sie sich immer mehr zu ihrer Freundin Yael hingezogen fühlt. Queere Coming-of-Age-Geschichte aus Israel.

ROMA

Mexiko-Stadt Anfang der 1970er-Jahre: Die gutbürgerliche Familie der vierfachen Mutter Sra. Sofia Antonio lebt im wohlhabenden Vorort Roma. Die Welt scheint sich seit Jahrzehnten nicht geändert zu haben. Um die Kinder kümmert sich vor allem das Hausmädchen Cleo. Die Kinder lieben die Mixtekin Cleo. Doch das scheinbare Idyll wird durch die politischen Umwälzungen der 70er-Jahre erschüttert. Als in Mexiko-Stadt gegen den Stillstand innerhalb der Gesellschaft protestiert wird, kommen die Schockwellen bald auch in Roma an. Die beiden Frauen, die durch Klassenunterschiede getrennt werden, müssen einen Weg finden, mit den politischen Ereignissen umzugehen... Die autobiografisch geprägte Geschichte von Regisseur Alfonso Cuarón in kunstvollem Schwarzweiß fotografiert ist mehrfach preisgekrönt und gilt auch als heißester Anwärter auf die Oscars.

► S

SHOPLIFTERS

Obwohl Osamu Vollzeit auf dem Bau arbeitet, verdient er gemeinsam mit seiner Frau, der Industriewäscherin Nobuyo, nicht genug, um die Familie über die Runden zu bringen. Nach der Arbeit nimmt Osamu den Sohn Shota mit in den Supermarkt, wo sie das Nötigste klauen. Zu Hause warten bereits die Teenager-Tochter Aki und die alte Großmutter Hatsue. Noch ein Familienmitglied wäre zu viel – müsste man meinen. Denn als Osamu auf dem Weg zum Supermarkt die junge und durchgefrorene Yuri entdeckt, beschließt er kurzerhand, sie mit nach Hause zu nehmen... Der japanische Regisseur Hirakiru Kore-Eda hinterfragt wieder einmal den Mikrokosmos Familie. Goldene Palme auf dem Filmfestival in Cannes.

SKRUPELLOS.

Es ist die Geschichte von unseren Nutztieren, und wie wir sie behandeln. Die Geschichte, wie wir seit Jahrzehnten unsere Insekten ausrotten - und es ist die Geschichte vom bösen Wolf. Ein Jahr lang drehte ein Filmteam Medienschüler des Berufskolleg Rheinbach an der Dokumentation über Tiere, die gequält, gefoltert, gejagt und ausgerottet werden.

STAR IS BORN, A

Trotz ihres Talent es ist der jungen Country-Sängerin Ally (Lady Gaga) der Durchbruch im Musikbusiness nicht gelungen. Als sie eines Tages den Country-Superstar Jackson Maine (Bradley Cooper) trifft, ist er überwältigt von ihrem Talent. Doch Ally muss bald feststellen, dass sich die Karriere des Superstars seit einiger Zeit auf Talfahrt befindet. Während Ally und Jackson eine turbulente Beziehung beginnen, schafft Ally endlich den Durchbruch. Bald ist Jackson vergessen... Modernes Musikedrama mit Oscar-Ambitionen.

► V

VAKUUM

In dem Drama aus der Schweiz verändert sich nach einer Schockdiagnose das Leben eines über die Jahrzehnte gemeinsam alt gewordenen Paares schlagartig. Regisseurin Christine Reponds unaufgeregter authentischer Inszenierungsstil und die mutige Darstellung der weiblichen Hauptfigur durch Schauspielerinnen Barbara Auer machen das Ganze sehr nachvollziehbar. **Bei der Vorstellung am Dienstag 19. März um 19 Uhr ist die Filmemacherin zu Gast.**

VICE – DER ZWEITE MANN

Von den Anfängen als Uni-Abbrecher über die Lehre unter Richard Nixon bis zum Höhepunkt der Macht als Vizepräsident der Vereinigten Staaten – das satirische Biopic fasst mehrere Jahrzehnte US-amerikanischer Geschichte zusammen. Im Mittelpunkt steht dabei der unaufhaltsame Aufstieg eines Mannes: Dick Cheney, ein Machiavelli der Moderne. Die Politik-Geschichte eines unscheinbaren Mannes, der hinter vier republikanischen Präsidenten zum Monster wird, basiert auf Büchern amerikanischer Journalisten.

VOM LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE

Ein Lokführer sucht à la „Aschenputtel“ nach der Besitzerin eines BHs, den er mit seinem Zug versehentlich von einer Leine gerissen hat. Erneut zieht es Regisseur Veit Helmer in die Berglandschaft Aserbaidschans. In seiner meisterhaft phantasievollen Bildsprache wird er seinem Ruf als moderner Märchenerzähler gerecht und inszeniert die Geschichte als atmosphärische Komödie, die ganz ohne Dialoge auskommt und uns gerade dadurch in ihren Bann zieht.