

April 2019









EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

BONNER KINEMATHEK

kino in der

brotfabrik

Kreuzstraße 16 ■ 53225 Bonn-Beuel ■ www.bonnerkinemathek.de ■ [f kinoinderbrotfabrik](https://www.facebook.com/kinoinderbrotfabrik) ■ 02 28 / 47 84 89

<p>11.00 Kino aus der Schweiz VAKUUM - CH 2018 - mit Barbara Auer - DF - 80 min - Nach einer Schockdiagnose verändert sich das Leben eines langjährigen Ehepaars schlagartig.</p> 	<p>So 31.3.</p>	<p>13.00 Amerikanisches Kino in OmU - DIE FRAU DES NOBELPREIS-TRÄGERS - USA 2017 - mit Glenn Close - 100 min -</p>	<p>15.00 Kino für Kids CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN - D 2018 - R.: Martin Tischner - 86 min -</p>	<p>16.30 Kino aus dem Libanon CAPERNAUM - STADT DER HOFFNUNG - Regie: Nadine Labaki - OmU - 121 min -</p>	<p>19.00 Amerikanisches Kino in OmU - DER ZWEITE MANN - USA 2019 - mit Christian Bale - 132 min -</p>
<p>Mo 1.4.</p> 	<p>16.30 Amerikanisches Kino in OmU - DER ZWEITE MANN - USA 2019 - Regie: Adam McKay - mit Christian Bale, Amy Adams - 132 min -</p>	<p>19.00 Jüdische Filmtage ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND - D 2016 - mit Moritz Bleibtreu - 101 min - Schelmengeschichte aus der Nachkriegszeit mit viel Chuzpe.</p>	<p>21.00 Deutsches Kino DER GOLDENE HANDSCHUH - D 2019 - R.: Fatih Akin - mit Jonas Dassler - 110 min - Reeperbahn-Horror nach dem Roman von Heinz Strunk.</p>		
<p>Di 2.4.</p> 	<p>16.00 Amerikanisches Kino in OmU - DER ZWEITE MANN - USA 2019 - Regie: Adam McKay - mit Christian Bale, Amy Adams - 132 min -</p>	<p>18.30 Amerikanisches Kino in OmU - A STAR IS BORN - USA 2018 - Regie: Bradley Cooper - mit Lady Gaga - 135 min - Liebes- und Musiker-Drama.</p>	<p>21.00 Deutsches Kino DER GOLDENE HANDSCHUH - D 2019 - R.: Fatih Akin - mit Jonas Dassler - 110 min - Reeperbahn-Horror nach dem Roman von Heinz Strunk.</p>		
<p>Mi 3.4.</p> 	<p>17.00 Deutsches Kino VOM LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE - D 2019 - Regie: Veit Helmer - mit Miki Manojlović - 90 min - Liebesgeschichte ohne Dialog.</p>	<p>18.30 Chinesisches Kino in OmU - ASCHE IST REINES WEISS - China 2018 - Jia Zhang-Ke - mit Zhao Tao, Liao Fan - 141 min - Modernes Liebes- und Gangsterdrama.</p>	<p>21.00 Deutsches Kino DER GOLDENE HANDSCHUH - D 2019 - R.: Fatih Akin - mit Jonas Dassler - 110 min - Reeperbahn-Horror nach dem Roman von Heinz Strunk.</p>		
<p>Do 4.4.</p> 	<p>17.00 Dokumente RBG - EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT - USA 2018 - OmU - 97 min - Leben und Wirken der 85-jährigen US-Juristin Ruth Bader Ginsburg.</p>	<p>19.00 Jüdische Filmtage THE CAKEMAKER - Israel 2017 - R.: Ofir Raul Graizer - mit Tim Kalkhof, Sarah Adler - OmU - 105 min - Ausgezeichnet als Bester Israelischer Film.</p>	<p>21.00 Südamerikanisches Kino in OmU - BIRDS OF PASSAGE - Kolumbien 2018 - R.: Ciro Guerra - 122 min - Thriller um eine Großfamilie, die vom Drogenhandel zerrissen wird.</p>		
<p>Fr 5.4.</p> 	<p>17.00 Kubanisches Kino in OmU - YULI - Kuba 2018 - Regie: Icíar Bollaín - mit Carlos Acosta - 110 min - Biopic über den kubanischen Balletttänzer Carlos Acosta.</p>	<p>19.00 Deutsches Kino VOLL RITA! - D 2018 - R.: Malte Wirtz - mit Anna-Maria Böhm - 78 min - Sympathische Komödie mit chaotischer Hauptfigur.</p>	<p>21.00 Südamerikanisches Kino in OmU - BIRDS OF PASSAGE - Kolumbien 2018 - R.: Ciro Guerra - 122 min - Thriller um eine Großfamilie, die vom Drogenhandel zerrissen wird.</p>		
<p>Sa 6.4.</p> 	<p>17.00 Deutsches Kino VOLL RITA! - Deutschland 2018 - Regie: Malte Wirtz - mit Anna-Maria Böhm - 78 min - Sympathische Komödie mit chaotischer Hauptfigur.</p>	<p>18.30 Amerikanisches Kino in OmU - GREEN BOOK - USA 2018 - R.: Peter Farrelly - mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali - 130 min - Rassismus-Drama aus den 1960er Jahren.</p>	<p>21.00 Südamerikanisches Kino in OmU - BIRDS OF PASSAGE - Kolumbien 2018 - R.: Ciro Guerra - 122 min - Thriller um eine Großfamilie, die vom Drogenhandel zerrissen wird.</p>		
<p>So 7.4.</p>	<p>13.00 Deutsches Kino - VOM LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE - D 2019 - Regie: Veit Helmer - 90 min -</p>	<p>15.00 Kino für Kids KÖNIGIN VON NIENDORF - D 2016 - R.: Joya Thome - mit Lisa Moell - 69 min -</p>	<p>17.00 Jüdische Filmtage - IM HIMMEL, UNTER DER ERDE - D 2011 - 90 min - Der jüdische Friedhof in Berlin-Weissensee.</p>	<p>19.00 Südamerikanisches Kino in OmU - BIRDS OF PASSAGE - Kolumbien 2018 - Regie: Ciro Guerra - 122 min -</p>	
<p>Mo 8.4.</p> 	<p>16.30 Amerikanisches Kino in OmU - DER ZWEITE MANN - USA 2019 - Regie: Adam McKay - mit Christian Bale, Amy Adams - 132 min -</p>	<p>19.00 Jüdische Filmtage LEBENSZEICHEN. JÜDISCHSEIN IN BERLIN - D 2018 - 83 min - Wie zeigt sich das Holocaust-Trauma von Berliner Juden heute.</p>	<p>20.30 Südamerikanisches Kino in OmU - BIRDS OF PASSAGE - Kolumbien 2018 - R.: Ciro Guerra - 122 min - Thriller um eine Großfamilie, die vom Drogenhandel zerrissen wird.</p>		
<p>Di 9.4.</p>	<p>16.30 Britisches Kino in OmU THE FAVOURITE - INTRIGEN UND IRRSINN - GB 2018 - Regie: Yorgos Lanthimos - mit Emma Stone - 122 min - Kostümfilm-Satire.</p>	<p>19.00 Jüdische Filmtage DIE UNSICHTBAREN - WIR WOLLEN LEBEN - D 2016 - 106 min - Doku-Drama über vier junge Juden versteckt in Berlin während der Nazi-Zeit.</p>	<p>21.00 Südamerikanisches Kino in OmU - BIRDS OF PASSAGE - Kolumbien 2018 - R.: Ciro Guerra - 122 min - Thriller um eine Großfamilie, die vom Drogenhandel zerrissen wird.</p>		
<p>Mi 10.4.</p>	<p>17.00 Südamerikanisches Kino in OmU - BIRDS OF PASSAGE - Kolumbien 2018 - R.: Ciro Guerra - 122 min - Thriller um eine Großfamilie, die vom Drogenhandel zerrissen wird.</p>	<p>19.30 Deutsches Kino VOLL RITA! - D 2018 - R.: Malte Wirtz - mit Anna-Maria Böhm - 78 min - Sympathische Komödie mit chaotischer Hauptfigur. Mit Gästen!</p>	<p>21.00 Deutsches Kino DER GOLDENE HANDSCHUH - D 2019 - R.: Fatih Akin - mit Jonas Dassler - 110 min - Reeperbahn-Horror nach dem Roman von Heinz Strunk.</p>		
<p>Do 11.4.</p>	<p>16.00 Deutsches Kino VOLL RITA! - Deutschland 2018 - Regie: Malte Wirtz - mit Anna-Maria Böhm - 78 min - Sympathische Komödie mit chaotischer Hauptfigur.</p>	<p>17.30 Amerikanisches Kino in OmU - DIE BERUFUNG - USA 2018 - R.: Mimi Leder - mit Felicity Jones - 122 min - Spielfilm-Biopic über die Richterin Ruth Bader Ginsburg.</p>	<p>20.00 Italienische Filmreihe: Migrationsgeschichten aus Italien - GOLDEN DOOR (NUOVO-MONDO) - I 2006 - R.: Emanuele Crialese - OmU - 118 min - Mit Einführung.</p>		
<p>Fr 12.4.</p>	<p>17.00 Kubanisches Kino in OmU - YULI - Kuba 2018 - Regie: Icíar Bollaín - mit Carlos Acosta - 110 min - Biopic über den kubanischen Balletttänzer Carlos Acosta.</p>	<p>19.00 Skandinavisches Kino in OmU - BORDER - Schweden 2018 - R.: Ali Abbasi - mit Eva Melander - 108 min - Ungewöhnliches, raffiniert konstruiertes Fantasy-Drama.</p>	<p>21.00 Südamerikanisches Kino in OmU - BIRDS OF PASSAGE - Kolumbien 2018 - R.: Ciro Guerra - 122 min - Thriller um eine Großfamilie, die vom Drogenhandel zerrissen wird.</p>		
<p>Sa 13.4.</p>	<p>17.00 Deutsches Kino VOLL RITA! - Deutschland 2018 - Regie: Malte Wirtz - mit Anna-Maria Böhm - 78 min - Sympathische Komödie mit chaotischer Hauptfigur.</p>	<p>18.30 Amerikanisches Kino in OmU - DIE BERUFUNG - USA 2018 - R.: Mimi Leder - mit Felicity Jones - 122 min - Spielfilm-Biopic über die Richterin Ruth Bader Ginsburg.</p>	<p>21.00 Skandinavisches Kino in OmU - BORDER - Schweden 2018 - R.: Ali Abbasi - mit Eva Melander - 108 min - Ungewöhnliches, raffiniert konstruiertes Fantasy-Drama.</p>		

Fotos: ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND / DER GOLDENE HANDSCHUH / VOLL RITA! / BIRDS OF PASSAGE / GOLDEN DOOR / DIE BERUFUNG

<p>11.00 Deutsches Kino VOM LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE - D 2019 - Regie: Veit Helmer - mit Miki Manojlovic - 90 min - Liebesgeschichte ohne Dialog.</p>	<p>So 14.4.</p>	<p>13.00 Amerikanisches Kino in OmU - DIE BERUFUNG - USA 2018 - 122 min - Ruth Bader Ginsberg-Spielfilmbiopic.</p>	<p>15.00 Kino für Kids ABLOS REISE - GROSSE ABENTEUER BEGINNEN MIT KLEINEN SCHRITTEN - 85 min -</p>	<p>17.00 Dokumente VIERUNDVIERZIG JAHRE KNAST - D 2019 - R.: Kai von Westerman, Agnieszka Karas - 95 min -</p>	<p>19.30 Skandinavisches Kino in OmU - BORDER - S 2018 - mit Eva Melander - 108 min - Psycho-Fantasy-Drama.</p>
	<p>Mo 15.4.</p>	<p>15.30 Dokumente RBG - EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT - USA 2018 - OmU - 97 min - Leben und Wirken der 85-jährigen US-Juristin Ruth Bader Ginsburg.</p>	<p>17.30 Skandinavisches Kino in OmU - BORDER - Schweden 2018 - R.: Ali Abbasi - mit Eva Melander - 108 min - Ungewöhnliches, raffiniert konstruiertes Fantasy-Drama.</p>	<p>19.30 Webmontag GHOST IN THE SHELL - Japan 1995 - Regie: Mamoru Oshii - Science Fiction-Anime - 80 min - Mit Einführung.</p>	
	<p>Di 16.4.</p>	<p>16.00 Britisches Kino in OmU THE FAVOURITE - INTRIGEN UND IRRSINN - GB 2018 - Regie: Yorgos Lanthimos - mit Emma Stone - 122 min - Kostümfilm-Satire.</p>	<p>18.30 Amerikanisches Kino in OmU - GREEN BOOK - USA 2018 - R.: Peter Farrelly - mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali - 130 min - Rassismus-Drama aus den 1960er Jahren.</p>	<p>21.00 Skandinavisches Kino in OmU - BORDER - Schweden 2018 - R.: Ali Abbasi - mit Eva Melander - 108 min - Ungewöhnliches, raffiniert konstruiertes Fantasy-Drama.</p>	
	<p>Mi 17.4.</p>	<p>16.30 Amerikanisches Kino in OmU - DIE BERUFUNG - USA 2018 - R.: Mimi Leder - mit Felicity Jones - 122 min - Spielfilm-Biopic über die Richterin Ruth Bader Ginsburg.</p>	<p>19.00 Skandinavisches Kino in OmU - BORDER - Schweden 2018 - R.: Ali Abbasi - mit Eva Melander - 108 min - Ungewöhnliches, raffiniert konstruiertes Fantasy-Drama.</p>	<p>21.00 Deutsches Kino DER GOLDENE HANDSCHUH - D 2019 - R.: Fatih Akin - mit Jonas Dassler - 110 min - Reeperbahn-Horror nach dem Roman von Heinz Strunk.</p>	
	<p>Do 18.4.</p>	<p>17.00 Russisches Kino AYKA - Russland 2018 - R.: Sergey Dvortsevoy - mit Samal Yeslyamova - OmU - 110 min - Eine Kirgisin schlägt sich illegal in Moskau durch.</p>	<p>19.00 Fahrradkino DER GHOSTWRITER - GB/D 2010 - Regie: Roman Polanski - mit Ewan McGregor, Pierce Brosnan - DF - 128 min - Polit-Thriller.</p>	<p>21.30 Euro-Western THE SISTERS BROTHERS - F 2018 - R.: Jacques Audiard - mit Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal - engl. OmU - 123 min - Goldrausch-Western.</p>	
<p>14.00 Amerikanisches Kino in OmU - DIE BERUFUNG - USA 2018 - R.: Mimi Leder - mit Felicity Jones - 122 min - Spielfilm-Biopic über die Richterin Ruth Bader Ginsburg.</p>	<p>Fr 19.4.</p>	<p>16.30 Amerikanisches Kino in OmU - GREEN BOOK - USA 2018 - R.: Peter Farrelly - mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali - 130 min - Rassismus-Drama aus den 1960er Jahren.</p>	<p>19.00 Russisches Kino AYKA - Russland 2018 - R.: Sergey Dvortsevoy - mit Samal Yeslyamova - OmU - 110 min - Eine Kirgisin schlägt sich illegal in Moskau durch.</p>	<p>21.00 Britisches Kino in OmU THE FAVOURITE - INTRIGEN UND IRRSINN - GB 2018 - Regie: Yorgos Lanthimos - mit Emma Stone - 122 min - Kostümfilm-Satire.</p>	
	<p>Sa 20.4.</p>	<p>16.30 Deutsches Kino TRAUTMANN - D 2018 - R.: Marcus H. Rosenmüller - engl.OmU - 122 min - Wie der deutsche Kriegsgefangene zur Torwart-Legenden wurde.</p>	<p>19.00 Russisches Kino AYKA - Russland 2018 - R.: Sergey Dvortsevoy - mit Samal Yeslyamova - OmU - 110 min - Eine Kirgisin schlägt sich illegal in Moskau durch.</p>	<p>21.00 Euro-Western THE SISTERS BROTHERS - F 2018 - R.: Jacques Audiard - mit Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal - engl. OmU - 123 min - Goldrausch-Western.</p>	
	<p>So 21.4.</p>	<p>16.30 Deutsches Kino TRAUTMANN - D 2018 - R.: Marcus H. Rosenmüller - engl.OmU - 122 min - Wie der deutsche Kriegsgefangene zur Torwart-Legenden wurde.</p>	<p>19.00 Russisches Kino AYKA - Russland 2018 - R.: Sergey Dvortsevoy - mit Samal Yeslyamova - OmU - 110 min - Eine Kirgisin schlägt sich illegal in Moskau durch.</p>	<p>21.00 Euro-Western THE SISTERS BROTHERS - F 2018 - R.: Jacques Audiard - mit Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal - engl. OmU - 123 min - Goldrausch-Western.</p>	
	<p>Mo 22.4.</p>	<p>16.30 Deutsches Kino TRAUTMANN - D 2018 - R.: Marcus H. Rosenmüller - engl.OmU - 122 min - Wie der deutsche Kriegsgefangene zur Torwart-Legenden wurde.</p>	<p>19.00 Russisches Kino AYKA - Russland 2018 - R.: Sergey Dvortsevoy - mit Samal Yeslyamova - OmU - 110 min - Eine Kirgisin schlägt sich illegal in Moskau durch.</p>	<p>21.00 Euro-Western THE SISTERS BROTHERS - F 2018 - R.: Jacques Audiard - mit Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal - engl. OmU - 123 min - Goldrausch-Western.</p>	
	<p>Di 23.4.</p>	<p>17.00 Dokumente RBG - EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT - USA 2018 - OmU - 97 min - Leben und Wirken der 85-jährigen US-Juristin Ruth Bader Ginsburg.</p>	<p>19.00 Skandinavisches Kino in OmU - BORDER - Schweden 2018 - R.: Ali Abbasi - mit Eva Melander - 108 min - Ungewöhnliches, raffiniert konstruiertes Fantasy-Drama.</p>	<p>21.00 Südamerikanisches Kino in OmU - BIRDS OF PASSAGE - Kolumbien 2018 - R.: Ciro Guerra - 122 min - Thriller um eine Großfamilie, die vom Drogenhandel zerissen wird.</p>	
	<p>Mi 24.4.</p>	<p>17.00 Russisches Kino AYKA - Russland 2018 - R.: Sergey Dvortsevoy - mit Samal Yeslyamova - OmU - 110 min - Eine Kirgisin schlägt sich illegal in Moskau durch.</p>	<p>19.00 Buddhistischer Film AYYA KHEMA - BUDDHISTISCHE NONNE. VOM SPREEUFER ZUM NIRWANA - 50 min -</p>	<p>20.30 Kubanisches Kino in OmU - YULI - Kuba 2018 - Regie: Iciar Bollain - mit Carlos Acosta - 110 min - Biopic über den kubanischen Balletttänzer Carlos Acosta.</p>	
	<p>Do 25.4.</p>	<p>16.00 Russisches Kino AYKA - Russland 2018 - R.: Sergey Dvortsevoy - mit Samal Yeslyamova - OmU - 110 min - Eine Kirgisin schlägt sich illegal in Moskau durch.</p>	<p>18.00 Französisches Kino in OmU - STREIK - F 2018 - R.: Stéphane Brizé - mit Vincent Lindon - 114 min - Drama über Angestellte, die sich gegen ihre Entlassung wehren.</p>	<p>20.00 Italienische Filmreihe: Migrationsgeschichten aus Italien - SO HABEN WIR GELACHT (COSI RIDEVANO) - Italien 1998 - Regie: Gianni Amelio - OmeU - 124 min -</p>	
	<p>Fr 26.4.</p>	<p>16.30 Deutsches Kino TRAUTMANN - D 2018 - R.: Marcus H. Rosenmüller - engl.OmU - 122 min - Wie der deutsche Kriegsgefangene zur Torwart-Legenden wurde.</p>	<p>19.00 Französisches Kino in OmU - STREIK - F 2018 - R.: Stéphane Brizé - mit Vincent Lindon - 114 min - Drama über Angestellte, die sich gegen ihre Entlassung wehren.</p>	<p>21.00 Amerikanisches Kino in OmU - BEALE STREET - USA 2018 - Regie: Barry Jenkins - 121 min - Rassismus-Drama, basierend auf einem Roman von James Baldwin.</p>	
	<p>Sa 27.4.</p>	<p>17.00 Kubanisches Kino in OmU - YULI - Kuba 2018 - Regie: Iciar Bollain - mit Carlos Acosta - 110 min - Biopic über den kubanischen Balletttänzer Carlos Acosta.</p>	<p>19.00 Französisches Kino in OmU - STREIK - F 2018 - R.: Stéphane Brizé - mit Vincent Lindon - 114 min - Drama über Angestellte, die sich gegen ihre Entlassung wehren.</p>	<p>21.00 Amerikanisches Kino in OmU - BEALE STREET - USA 2018 - Regie: Barry Jenkins - 121 min - Rassismus-Drama, basierend auf einem Roman von James Baldwin.</p>	
	<p>So 28.4.</p>	<p>15.00 Kino für Kids KOMMISSAR GORDON & BUFFY - Schweden 2017 - Regie: Linda Hamback - 65 min - Zeichentrick.</p>	<p>16.30 Französisches Kino in OmU - STREIK - F 2018 - R.: Stéphane Brizé - mit Vincent Lindon - 114 min - Drama über Angestellte, die sich gegen ihre Entlassung wehren.</p>	<p>18.30 Amerikanisches Kino in OmU - BEALE STREET - USA 2018 - Regie: Barry Jenkins - 121 min - Rassismus-Drama, basierend auf einem Roman von James Baldwin.</p>	
	<p>Mo 29.4.</p>	<p>17.00 Französisches Kino in OmU - STREIK - F 2018 - R.: Stéphane Brizé - mit Vincent Lindon - 114 min - Drama über Angestellte, die sich gegen ihre Entlassung wehren.</p>	<p>19.00 Queer Monday LUFT - D 2017 - Regie: Anatol Schuster - mit Paula Hüttisch, Lara Feith - 91 min - Geistreicher Film über die Liebe zweier junger Außenseiterinnen.</p>	<p>21.00 Amerikanisches Kino in OmU - BEALE STREET - USA 2018 - Regie: Barry Jenkins - 121 min - Rassismus-Drama, basierend auf einem Roman von James Baldwin.</p>	
	<p>Di 30.4.</p>	<p>17.00 Französisches Kino in OmU - STREIK - F 2018 - R.: Stéphane Brizé - mit Vincent Lindon - 114 min - Drama über Angestellte, die sich gegen ihre Entlassung wehren.</p>	<p>19.00 Amerikanisches Kino in OmU - GREEN BOOK - USA 2018 - R.: Peter Farrelly - mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali - 130 min - Rassismus-Drama aus den 1960er Jahren.</p>	<p>21.30 Euro-Western THE SISTERS BROTHERS - F 2018 - R.: Jacques Audiard - mit Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal - engl. OmU - 123 min - Goldrausch-Western.</p>	

BONNER KINEMATHEK

kino in der

brotfabrik

Kreuzstraße 16 ■ 53225 Bonn-Beuel ■ www.bonnerkinemathek.de ■ [f kinoinderbrotfabrik](https://www.facebook.com/kinoinderbrotfabrik) ■ 02 28 / 47 84 89

Alle Filme im April 2019 von A bis Z

Das Programm des *Kinos in der Brotfabrik* in alphabetischer Reihenfolge. Die Termine und Credits entnehmen Sie bitte dem Kalendarium auf der Vorderseite.

► A

AILOS REISE – GROSSE ABENTEUER BEGINNEN MIT KLEINEN SCHRITTEN

Zwei Jahre lang dokumentierte ein Filmteam um Regisseur Guillaume Maidatchevsky die frühe Lebensphase eines jungen Rentiers. Gemeinsam mit Ailo – wie sie das Tier nennen – und dessen wilder Herde begeben sie sich auf eine lange Wanderung durch die ursprüngliche Landschaft Lapplands. Als Erzählerin aus dem Off wirkt Anke Engelke, die die Kinobilder manchmal auch ins Märchenhafte taucht und auch schwierige Lebensrealitäten für ein ganz junges Publikum erklären kann. *Empfohlen ab 5 Jahren.*

ASCHE IST REINES WEISS

Schillerndes und kraftvolles Meisterwerk vom chinesischen Ausnahme-Regisseur Jia Zhang-Ke, das von einer Liebe in Zeiten tiefer Umbrüche erzählt.

AYKA

Ayka, eine junge Kirgisin, lebt und arbeitet illegal in Moskau. Der stark von Armut und Not betroffene Alltag lässt Ayka keine andere Wahl, als ihren Sohn nach seiner Geburt im Krankenhaus zu verlassen. Einige Zeit später führt Aykas mütterliche Sehnsucht sie zu dem verzweifelten Versuch, das verlassene Kind zu finden. Authentisches russisches Sozialdrama.

AYYA KHEMA – BUDDHISTISCHE NONNE VOM SPREEUFER ZUM NIRWANA

Vortragfilm in dem Ayya Khema (1923–1997) über ihr „äußeres“ Leben und über ihre „innere“ Reise erzählt.

► B

BEALE STREET

In den 1970er-Jahren wird ein afroamerikanisches Liebespaar aus New York durch die ungerechtfertigte Inhaftierung des Mannes mit den Vorurteilen seiner Umgebung konfrontiert. Die nach einem Roman von James Baldwin in bemerkenswert unkonfrontativem, aber umso berührenderem Stil erzählte Geschichte über das Schicksal eines jungen Paares zeichnet ein mit viel Wärme entworfenes Porträt des Lebens in einer von Rassismus beeinflussten Welt.

BERUFUNG, DIE

In den USA der 1950er-Jahre sind Männer und Frauen theoretisch zwar gleichgestellt, in der Praxis gibt es jedoch unzählige Gesetze, die den alltäglichen Sexismus zementieren. Wie verkrustet die Strukturen sind, erlebt auch die Jura-Studentin Ruth Bader Ginsburg als sie ihr Studium in Harvard als eine von neun Frauen unter 500 Männern beginnt. Trotz herausragender Noten und einem Abschluss als Jahrgangsbeste soll ihr eine Karriere als Richterin aufgrund ihres Geschlechts verwehrt bleiben. Das Biopic fokussiert sich auf die frühe Karriere-Phase von Ginsburg sowie auf die Beziehung zu ihrem Mann Marty.

BIRDS OF PASSAGE

Wie Macht und Gier die Menschen verändern, zeigen Cristina Gallego und Ciro Guerra in ihrem bildstarken Drogenwestern um einen kolumbianischen Familienclan, der mit Marihuana reich wird, ins Kokain-Geschäft einsteigt und eine Spirale der Gewalt entfesselt. Ähnlich wie in ihrem „Der Schamane und die Schlange“ wird in teils surrealen Bildern eine Geschichte über die indigene Bevölkerung Kolumbiens erzählt. Doch diesmal geht es nicht um das Zusammentreffen der Kulturen, sondern bereits um die Verlockungen des Kapitalismus.

BORDER

Es war einmal eine etwas sonderbare Zöllnerin, die mit ihrer feinen Nase jeden Schmuggler erschnüffeln konnte, absolut jeden! Weniger perfekt fällt das Privatleben von Tina aus. Bis eines Tages an der gemütlichen Grenzstation jener mysteriöse Vore auftaucht – dessen Duft eine ganz besondere Kraft auf sie ausübt. Das Leben der braven Beamtin wird sich fortan radikal verändern. Etliche Rätsel ihrer wahren Vergangenheit werden gelöst, die Weichen in die Zukunft neu gestellt. In Cannes avancierte das überaus ungewöhnliche, zudem raffiniert konstruierte skandinavische Fantasy-Drama zum verdienten Festival-Liebling.

► C

CAKEMAKER, THE

Den Torten und Keksen des jungen Berliner Konditors Thomas kann kaum jemand widerstehen. Die leckeren Sünden betören auch den israelischen Geschäftsmann Oren. Obwohl Oren verheiratet ist, entspinnt sich zwischen den beiden Männern bald eine intensive Liebesbeziehung. Doch die Affäre kommt zu einem jähen Ende, als Oren bei einem Autounfall stirbt. Thomas fliegt nach Israel, um Orens Witwe zu suchen. In seinem Spielfilmdebüt inszeniert der israelische Filmemacher Ofir Raul Graziopler die Geschichte einer deutsch-israelischen Beziehung, die sich nicht nur über die Landes-, sondern auch über Geschlechtergrenzen hinwegsetzt. **Im Rahmen der Jüdischen Filmtage. Mit Dank an: Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit in Bonn e.V.; Evangelisches Forum Bonn; Katholisches Bildungswerk; Deutsch-Israelische Gesellschaft e.V., Arbeitsgruppe Bonn; Gedenkstätte und NS-Dokumentationszentrum Bonn; Synagogengemeinde Bonn.**

CAPERNAUM – STADT DER HOFFNUNG

Der zwölfjährige Zain ist in einem Armenviertel von Beirut im Libanon aufgewachsen. Er erzählt die ergreifende Geschichte seines kurzen Lebens auf der Straße... Mit Laiendarstellern und an Originalschauplätzen hat die libanesische Regisseurin Nadine Labaki ein realistisches Drama gedreht.

CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN

Checker Tobi reist um die halbe Erde, weil der das Geheimnis des Planeten ergründen will. Dabei findet er nicht nur Antworten auf Fragen nach speienden Vulkanen, seltsamen Unterwasserwesen oder das ewige Eis, sondern wirbt überzeugend für einen sorgsameren Umgang mit der Erde. *Empfohlen ab 8 Jahren.*

► E

ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND

Fast alle Aspekte des Dritten Reichs und des Holocausts sind im Film schon bearbeitet worden. Allein die Gruppe der überlebenden Juden, die nach dem Krieg in Deutschland blieben, kam bislang nicht vor. Diese Lücke schließt nun Sam Garbarskis „Es war einmal in Deutschland“, der auf wahren Begebenheiten beruht und oft anmutet wie eine Groteske à la Lubitsch. Eine Schelmengeschichte mit Chuzpe. **Im Rahmen der Jüdischen Filmtage.**

► F

FAVOURITE, THE – INTRIGEN UND IRRSINN

Groteskes Historiendrama vom griechischen Regisseur Giorgos Lanthimos, in dem drei Frauen um den britischen Thron im 18. Jahrhundert kämpfen. Die satirische Abrechnung mit Adel, Dekadenz und Weltfremdheit ist mehrfach preisgekrönt. So gab es u.a. den Oscar für BESTE WEIBLICHE HAUPTROLLE: OLIVIA COLMAN.

FRAU DES NOBELPREISTRÄGERS, DIE

Glenn Close brilliert als talentierte Frau, die im Schatten ihres narzisstischen Ehemannes steht, der in Schweden den Nobelpreis für Literatur in Empfang nehmen darf. Auf der Reise nach Schweden lüftet sich ein tiefgründiges Geheimnis.

► G

GHOST IN THE SHELL (Japan 1995)

Eine junge Frau, die zur Hälfte aus künstlichen Organen besteht, wagt den Kampf gegen einen die Bewohner einer Zukunftsstadt manipulierenden „Puppenspieler“. Der von philosophischen Fragen nach dem Sinn der Existenz in einer zusehends virtuellen Welt geprägte Zeichentrickfilm besticht durch stilistische Konsequenz und meditativen Erzählrhythmus. Das bislang bedeutendste Beispiel der jungen Manga-Trickfilmgattung. Im Rahmen von „Webmontag“.

GHOSTWRITER, DER

Ein virtuoso zwischen Polit-Thriller und griechischer Tragödie angesiedeltes Krimi-Vexierspiel. Glänzend gespielt, überzeugend in der Spannungsdramaturgie, pointiert im Einsatz von Humor und Handlungsdetails. Von Roman Polanski inszeniert und Ewan McGregor fährt Fahrrad. **In der Reihe „Fahrradkino“ zusammen mit dem ADFC/ Bonn-Rhein-Sieg.**

GOLDEN DOOR – NUOVOMONDO

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts beschließt ein sizilianischer Witwer, mit seiner Mutter und den beiden Söhnen nach Amerika auszuwandern. Nach einer beschwerlichen Überfahrt erreicht er über Ellis Island endlich das Land der unbegrenzten Möglichkeiten. Das vielschichtige Zeitgemälde feiert nicht den amerikanischen Gründungsmythos sondern setzt über 20 Mio. europäischen Auswandern ein filmisches Denkmal. **In Zusammenarbeit mit istituto italiano di cultura und Universität Bonn.**

GOLDENE HANDSCHUH, DER

Regisseur Fatih Akin verfilmt den gleichnamigen Roman von Heinz Strunk, eine düstere Milieustudie über die Reeperbahn der 70er-Jahre und den Frauenmörder Fritz Honka und legt damit den ersten Horrorfilm seiner Karriere vor.

GREEN BOOK

Die stärksten Storys schreibt bekanntlich das Leben. So wie diese um einen latent rassistischen Einfaltspinsel, der in den 60er Jahren als Chauffeur für einen sehr gebildeten, schwarzen Musiker anheuert. Die Tour führt in den tiefsten Süden der USA – und die Abgründe der alltäglichen Diskriminierung. Aus dem ungleichen Duo werden alsbald ziemlich beste Freunde. Rassismus-Drama mit Charme und warmerherziger Botschaft. Ausgezeichnet mit dem Oscar in den Kategorien: BESTER FILM; BESTER NEBENDARSTELLER MAHERSHALA ALI; BESTES DREHBUCH.

► I

IM HIMMEL, UNTER DER ERDE

Dokumentarfilm über den im Jahr 1880 eröffneten Jüdischen Friedhof in Berlin-Weißensee. Er streift durch Vergangenheit und Gegenwart des magischen Ortes entlang den Verwerfungen der Zeitgeschichte, zugleich mit vielen intimen Erinnerungen, wobei er nicht chronologisch, sondern atmosphärisch strukturiert ist, was überraschende neue Einsichten ermöglicht. Eine wunderbar spannende Reise in eine fremde Welt – und gleichzeitig ein leichter und lebensfroher Film. **Im Rahmen der Jüdischen Filmtage.**

► K

KÖNIGIN VON NIENDORF

In Brandenburg haben gerade die Sommerferien begonnen, doch die zehnjährige Lea (Lisa Moell) fährt in diesem Jahr nicht wie sonst mit ihren Freundinnen ins Ferienlager. Und so kurvt Lea meist allein auf ihrem Fahrrad durch das Dorf. Eines Tages beobachtet Lea bei einem ihrer Streifzüge fünf Jungs, die ein großes Ölfass über den Zaun der Farbfabrik hieven und mit ihrer Beute auf einem Fahrradanhänger davonrasen. Leas Neugier ist geweckt. Von da an scheint der Sommer voller Abenteuer zu sein...

KOMMISSAR GORDON & BUFFY

Kommissar Gordon ist mittlerweile ziemlich alt geworden und so freut sich der Frosch auf seinen wohlverdienten Ruhestand. Doch da kommt Buffy, die kleine Maus in seine kleine Polizeistation und erzählt von einem ungelösten Rätsel: Dem Eichhörnchen ist beim wöchentlichen Zählen aufgefallen, dass etliche Nüsse fehlen! Liebevoller Animationsfilm der auch die kleinsten Kinogänger unterhaltsam und kindgerecht in das Genre Krimi einführt. *Empfohlen ab 5 Jahren.*

► L

LEBENSZEICHEN. JÜDISCH SEIN IN BERLIN

Wie äußert sich das kollektiv vererbte Trauma des Holocaust im Alltag von Berliner Juden? In welchen Situationen und an welchen Orten in Berlin werden sie ganz besonders daran erinnert? Die nachdrücklichen Äußerungen der Interviewten, die über ihr Leben, den Alltag und die Traumata der Vergangenheit erzählen, zeigen: Die Erinnerung verschwindet nie ganz. **Im Rahmen der Jüdischen Filmtage.**

LUFT

Eine junge Russlanddeutsche verliebt sich in ein gleichaltriges Mädchen aus ihrer Schule, das durch spektakuläre politische Aktionen auffällt. Doch die exaltierte Draufgängerin weist die Avancen der stillen Außenseiterin immer wieder zurück, ohne jedoch den Kontakt abbrechen. Der zauberhafte Film über das Erwachsenwerden kleidet die Liebe zweier junger Frauen in poetisch-musikalische Bilder und webt ein filigranes Netz aus Andeutungen, Interpretationen und Enttäuschungen, die den Protagonisten und ihren Geschichten mit großen Geduld und Ausdauer näherkommen.

► R

RBG – EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT

Mittlerweile ist sie 85 Jahre alt und immer noch Mitglied des Obersten Gerichtshofs der USA: Ruth Bader Ginsburg wurde als zweite Frau überhaupt in dieses Amt berufen. Wegen ihrer grundlegenden Arbeiten zur Gleichstellung der Geschlechter ist die Juristin seit den 70er Jahren bekannt, inzwischen ist sie fast ein Popstar – ein Vorbild für viele Mädchen und ein Symbol für die liberale Justiz im Trumpland. Respektvolles Doku-Porträt.

► S

SISTERS BROTHERS, THE

Die Geschichte zweier ungleicher Brüder während des Goldrausches von 1851. Der französische Regisseur Jacques Audiard unterläuft konsequent die Konventionen des Western-Genres. So sind die Protagonisten – wunderbar besetzt mit John C. Reilly, Joaquin Phoenix und Jake Gyllenhaal – zwar durchaus skrupellose Revolverhelden. Das typische Männlichkeitsbild vom maulfaulen und ungewaschenen Helden wird allerdings durch die beiden, sehr wortgewandten und reflektierten Killer auf den Kopf gestellt.

SO HABEN WIR GELACHT (COSI RIDEVANO)

Familiengeschichte von Gianni Amelio über zwei sizilianische Brüder, die 1958 aufbrechen, das finanzielle Glück und eine neue Heimat zu finden, um letztendlich doch zu scheitern. **In Zusammenarbeit mit istituto italiano di cultura und Universität Bonn.**

STAR IS BORN, A

Remake der melodramatischen Geschichte von den Unbilden des Showgeschäfts ins heute verlegt. Lady Gaga und Bradley Cooper singen den Oscar-Song „Shallow“.

STREIK

Im südfranzösischen Aden droht dem Werk der Perin-Industrie, dem einzigen größeren Arbeitgeber der Region, die Schließung. Gemeinsam und solidarisch wollen die ArbeiterInnen gegen die Schließung des Werks protestieren. Der altgediente Gewerkschafter Laurent Amédéo führt den Streik an. Doch die Verhandlungen dauern an und schon bald entspinnt sich ein nervenzehrender Existenzkampf, der auch unter den AngestelltenInnen Zwietracht sät.

► T

TRAUTMANN

Nach Erlebnissen des Fußballers Bernhard Carl „Bert“ Trautmann (1923–2013) inszenierte Heldengeschichte über einen Fallschirmjäger der Wehrmacht, der in britischer Gefangenschaft als Torwart entdeckt und 1949 sogar von Manchester City verpflichtet wurde, sehr zum Unwillen der englischen Fans. Durch seine Leistung im Cup-Finale 1956 im Wembley-Stadion wurde Trautmann jedoch zur Legende. Die aufschlussreiche Biografie zeichnet das Bild eines Menschen, der nicht nur durch seine sportlichen Verdienste, sondern auch als Botschafter ehemals verfeindeter Staaten von sich reden machte.

► U

UNSICHTBAREN, DIE – WIR WOLLEN LEBEN

Doku-Drama über vier jüdische Jugendliche aus Berlin, die sich 1943 der Deportation widersetzen und die NS-Zeit in unterschiedlicher Tarnung überlebten. Dramaturgisch geschickt verknüpft der Film Zeitzeugen-Interviews mit spannend umgesetzten Nachinszenierungen. **Im Rahmen der Jüdischen Filmtage.**

► V

VAKUUM

In dem Drama aus der Schweiz verändert sich nach einer Schockdiagnose das Leben eines über die Jahrzehnte gemeinsam alt gewordenen Paares schlagartig. Regisseurin Christine Reponds unaufgeregt authentischer Inszenierungsstil und die mutige Darstellung der weiblichen Hauptfigur durch Schauspielerin Barbara Auer machen das Ganze sehr nachvollziehbar.

VICE – DER ZWEITE MANN

Von den Anfängen als Uni-Abbrecher über die Lehre unter Richard Nixon bis zum Höhepunkt der Macht als Vizepräsident der Vereinigten Staaten – das satirische Biopic fasst mehrere Jahrzehnte US-amerikanischer Geschichte zusammen. Im Mittelpunkt steht dabei der unaufhaltsame Aufstieg eines Mannes: Dick Cheney, ein Machiavelli der Moderne. Die Politik-Geschichte eines unscheinbaren Mannes, der hinter vier republikanischen Präsidenten zum Monster wird, basiert auf Büchern amerikanischer Journalisten.

VIERUNDVIERZIG JAHRE KNAST

Ingeborg v. Westerman hat viel zu erzählen. Sie ist fast neunzig Jahre alt. Ihr halbes Leben lang hat sie Häftlinge im Gefängnis besucht. Von einem Einbrecher erfuhr sie, was „ein sauberer Bruch“ ist. Einen Lebenslänglichen begleitete sie durch dessen gesamte Haftzeit. Ein Betrüger gestand einen Mord, den er nicht begangen hatte. **Nach der Vorstellung am So. 14. April um 17 Uhr besteht Gelegenheit zum Gespräch mit dem Filmteam Kai von Westerman/ Agnieszka Karas.**

VOLL RITA!

In seiner neuesten Low-Budget-Komödie liefert Regisseur Malte Wirtz mit „Voll Rita!“ erneut einen stark improvisierten Film vor, der inhaltlich und musikalisch oft ein wenig an Woody Allen erinnert und mit dementsprechender Leichtigkeit, Liebes- und Lebensleid junger Menschen zwischen Köln und Berlin schildert. **Bei der Vorstellung am Fr. 5.4. um 19 Uhr erwarten wir einige aus der Filmcrew als Gäste.**

VOM LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE

Ein Lokführer sucht à la „Aschenputtel“ nach der Besitzerin eines BHs, den er mit seinem Zug versehentlich von einer Leine gerissen hat. Regisseur Veit Helmer zieht es in die Berglandschaft Aserbaidschans. In seiner phantasievollen Bildsprache inszeniert er die Geschichte als atmosphärische Komödie, die ganz ohne Dialoge auskommt und gerade dadurch in ihren Bann zieht.

► Y

YULI

Biopic über den kubanischen Balletttänzer Carlos Acosta, der auf den Straßen von Havanna aufwuchs und zum Star des renommierten Royal Ballett in London wurde.