




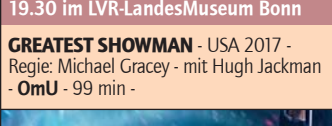













# BONNER KINEMATHEK

kino in der

brotfabrik

Kreuzstraße 16 ■ 53225 Bonn-Beuel ■ [www.bonnerkinemathek.de](http://www.bonnerkinemathek.de) ■ [f kinoinderbrotfabrik](https://www.facebook.com/kinoinderbrotfabrik) ■ 02 28 / 47 84 89

	<b>Mo</b> <b>29.1.</b>	<b>17.00</b> Dokumente <b>JULIAN SCHNABEL - A PRIVATE PORTRAIT</b> - Italien 2017 - engl. OmU - 82 min - Über den jüdischen Neosexpressionismus-Künstler und Regisseur.	<b>19.00</b> Kino aus Südkorea <b>ON THE BEACH AT NIGHT ALONE</b> - Südkorea 2017 - R.: Hong Sang-soo - mit Kim Min-hee - OmU - 101 min - Ein feiner Film über Liebeskummer.	<b>21.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DER ANDERE LIEBHABER</b> - Frankreich 2017 - Regie: François Ozon - mit Marine Vachy, Jeremie Renier - 107 min - Erotischer Thriller.
19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn <b>GANDHI</b> - GB 1981/82 - Regie: Richard Attenborough - mit Ben Kingsley - OmU - 188 min - Monumentaler Biografie-Film.	<b>Di</b> <b>30.1.</b>	<b>17.00</b> Dokumente <b>ANNE CLARKE - I'LL WALK OUT INTO TOMORROW</b> - D 2017 - OmU - 82 min - Fesselndes Porträt einer unverwechselbaren Künstlerin.	<b>18.30</b> Kino aus Südkorea <b>ON THE BEACH AT NIGHT ALONE</b> - Südkorea 2017 - R.: Hong Sang-soo - mit Kim Min-hee - OmU - 101 min - Ein feiner Film über Liebeskummer.	<b>20.30</b> Französisches Kino in OmU - <b>DER ANDERE LIEBHABER</b> - Frankreich 2017 - Regie: François Ozon - mit Marine Vachy, Jeremie Renier - 107 min - Erotischer Thriller.
	<b>Mi</b> <b>31.1.</b>	<b>17.00</b> Literaturverfilmung <b>WIR TÖTEN STELLA</b> - Österreich 2017 - R.: J. R. Pölsler - mit Martina Gedeck, Matthias Brandt - DF - 98 min - Nach dem Roman von Marlen Haushofer.	<b>19.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DER ANDERE LIEBHABER</b> - Frankreich 2017 - Regie: François Ozon - mit Marine Vachy, Jeremie Renier - 107 min - Erotischer Thriller.	<b>21.00</b> Kino aus Südkorea <b>ON THE BEACH AT NIGHT ALONE</b> - Südkorea 2017 - R.: Hong Sang-soo - mit Kim Min-hee - OmU - 101 min - Ein feiner Film über Liebeskummer.
19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn <b>THE KILLING OF A SACRED DEER</b> - 2017 - R.: Giorgos Lanthimos - mit Colin Farrell, Nicole Kidman - OmU - 121 min -	<b>Do</b> <b>1.2.</b>	<b>17.00</b> Kino aus Südkorea <b>ON THE BEACH AT NIGHT ALONE</b> - Südkorea 2017 - R.: Hong Sang-soo - mit Kim Min-hee - OmU - 101 min - Ein feiner Film über Liebeskummer.	<b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DISASTER ARTIST</b> - USA 2017 - Regie: James Franco - 104 min - Komödie um die Dreharbeiten des schlechtesten Films aller Zeiten.	<b>21.00</b> Asiatisches Kino in OmU - <b>MARLINA - DIE MÖRDERIN IN VIER AKTEN</b> - Indonesien 2017 - Regie: Mouly Sourya - mit Marsha Timothy - OmU - 95 min -
	<b>Fr</b> <b>2.2.</b>	<b>17.30</b> Deutsches Kino <b>AUS DEM NICHTS</b> - Deutschland 2017 - Regie: Fatih Akin - mit Diane Krüger, Dennis Moschitto, Ulrich Tukur - DF - 106 min -	<b>19.30</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DISASTER ARTIST</b> - USA 2017 - Regie: James Franco - 104 min - Komödie um die Dreharbeiten des schlechtesten Films aller Zeiten.	<b>21.30</b> Asiatisches Kino in OmU - <b>MARLINA - DIE MÖRDERIN IN VIER AKTEN</b> - Indonesien 2017 - Regie: Mouly Sourya - mit Marsha Timothy - OmU - 95 min -
	<b>Sa</b> <b>3.2.</b>	<b>17.30</b> Kino aus Südkorea <b>ON THE BEACH AT NIGHT ALONE</b> - Südkorea 2017 - R.: Hong Sang-soo - mit Kim Min-hee - OmU - 101 min - Ein feiner Film über Liebeskummer.	<b>19.30</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DISASTER ARTIST</b> - USA 2017 - Regie: James Franco - 104 min - Komödie um die Dreharbeiten des schlechtesten Films aller Zeiten.	<b>21.30</b> Asiatisches Kino in OmU - <b>MARLINA - DIE MÖRDERIN IN VIER AKTEN</b> - Indonesien 2017 - Regie: Mouly Sourya - mit Marsha Timothy - OmU - 95 min -
<b>13.00</b> Dokumente <b>ZEIT FÜR STILLE</b> - USA 2016 - R.: Patrick Shen - OmU - 81 min - Unsere Beziehung zu Stille, Geräuschen und dem Einfluss von Lärm auf unser Leben.	<b>So</b> <b>4.2.</b>	<b>15.00</b> Kino für Kids <b>BURG SCHRECKENSTEIN 2</b> - Deutschland 2017 - Regie: Ralf Huettner - mit Henning Baum, Sophie Rois - DF - 100 min - empfohlen ab 8 Jahren.	<b>17.00</b> Deutsches Kino <b>AUS DEM NICHTS</b> - Deutschland 2017 - Regie: Fatih Akin - mit Diane Krüger, Dennis Moschitto, Ulrich Tukur - DF - 106 min -	<b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DISASTER ARTIST</b> - USA 2017 - Regie: James Franco - 104 min - Komödie um die Dreharbeiten des schlechtesten Films aller Zeiten.
	<b>Mo</b> <b>5.2.</b>	<b>17.00</b> Dokumente <b>HUMAN FLOW</b> - Deutschland 2017 - OmU - 140 min - Der chinesische Künstler Ai Weiwei reflektiert über gegenwärtige Flüchtlingsströme weltweit.	<b>19.30</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DISASTER ARTIST</b> - USA 2017 - Regie: James Franco - 104 min - Komödie um die Dreharbeiten des schlechtesten Films aller Zeiten.	<b>21.30</b> Asiatisches Kino in OmU - <b>MARLINA - DIE MÖRDERIN IN VIER AKTEN</b> - Indonesien 2017 - Regie: Mouly Sourya - mit Marsha Timothy - OmU - 95 min -
	<b>Di</b> <b>6.2.</b>	<b>17.30</b> Dokumente <b>ANNE CLARKE - I'LL WALK OUT INTO TOMORROW</b> - Deutschland 2017 - OmU - 82 min - Fesselndes Porträt einer unverwechselbaren Künstlerin.	<b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DISASTER ARTIST</b> - USA 2017 - Regie: James Franco - 104 min - Komödie um die Dreharbeiten des schlechtesten Films aller Zeiten.	<b>21.00</b> Asiatisches Kino in OmU - <b>MARLINA - DIE MÖRDERIN IN VIER AKTEN</b> - Indonesien 2017 - Regie: Mouly Sourya - mit Marsha Timothy - OmU - 95 min -
	<b>Mi</b> <b>7.2.</b>	<b>17.30</b> Dokumente <b>ANNE CLARKE - I'LL WALK OUT INTO TOMORROW</b> - Deutschland 2017 - OmU - 82 min - Fesselndes Porträt einer unverwechselbaren Künstlerin.	<b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DISASTER ARTIST</b> - USA 2017 - Regie: James Franco - 104 min - Komödie um die Dreharbeiten des schlechtesten Films aller Zeiten.	<b>21.00</b> Asiatisches Kino in OmU - <b>MARLINA - DIE MÖRDERIN IN VIER AKTEN</b> - Indonesien 2017 - Regie: Mouly Sourya - mit Marsha Timothy - OmU - 95 min -
19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn <b>GREATEST SHOWMAN</b> - USA 2017 - Regie: Michael Gracey - mit Hugh Jackman - OmU - 99 min -	<b>Do</b> <b>8.2.</b>	<b>16.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>VOLL VERSCHLEIERT</b> - Frankreich 2017 - Regie: Sou Abadi - mit Félix Moati, Camélia Jordana, William Lebghil - 98 min -	<b>18.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>GREATEST SHOWMAN</b> - USA 2017 - mit Hugh Jackman - 99 min - Musical über den Schausteller-Unternehmer P. T. Barnum (1810-1891).	<b>20.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>WIND RIVER</b> - USA 2017 - Regie: Taylor Sheridan - mit Jeremy Renner, Elizabeth Olsen - 111 min - Schnee-Thriller im Indianer-Reservat.
	<b>Fr</b> <b>9.2.</b>	<b>17.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>VOLL VERSCHLEIERT</b> - Frankreich 2017 - Regie: Sou Abadi - mit Félix Moati, Camélia Jordana, William Lebghil - 98 min -	<b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DISASTER ARTIST</b> - USA 2017 - Regie: James Franco - 104 min - Komödie um die Dreharbeiten des schlechtesten Films aller Zeiten.	<b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>WIND RIVER</b> - USA 2017 - Regie: Taylor Sheridan - mit Jeremy Renner, Elizabeth Olsen - 111 min - Schnee-Thriller im Indianer-Reservat.
	<b>Sa</b> <b>10.2.</b>	<b>17.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>VOLL VERSCHLEIERT</b> - Frankreich 2017 - Regie: Sou Abadi - mit Félix Moati, Camélia Jordana, William Lebghil - 98 min -	<b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>GREATEST SHOWMAN</b> - USA 2017 - mit Hugh Jackman - 99 min - Musical über den Schausteller-Unternehmer P. T. Barnum (1810-1891).	<b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>WIND RIVER</b> - USA 2017 - Regie: Taylor Sheridan - mit Jeremy Renner, Elizabeth Olsen - 111 min - Schnee-Thriller im Indianer-Reservat.
	<b>So</b> <b>11.2.</b>	<b>16.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>VOLL VERSCHLEIERT</b> - Frankreich 2017 - Regie: Sou Abadi - mit Félix Moati, Camélia Jordana, William Lebghil - 98 min -	<b>18.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DISASTER ARTIST</b> - USA 2017 - Regie: James Franco - 104 min - Komödie um die Dreharbeiten des schlechtesten Films aller Zeiten.	<b>20.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>WIND RIVER</b> - USA 2017 - Regie: Taylor Sheridan - mit Jeremy Renner, Elizabeth Olsen - 111 min - Schnee-Thriller im Indianer-Reservat.

	<p><b>Mo</b> <b>12.2.</b></p> <p><b>18.30</b> Amerikanisches Kino in OmU <b>GREATEST SHOWMAN</b> - USA 2017 - Regie: Michael Gracey - mit Hugh Jackman, Michelle Williams, Zac Efron - 99 min - Biografisches Musical über den Zirkus-Pionier-Unternehmer Phineas Taylor Barnum (1810–1891).</p>	<p><b>20.30</b> Amerikanisches Kino in OmU <b>WIND RIVER</b> - USA 2017 - Regie: Taylor Sheridan - mit Jeremy Renner, Elizabeth Olsen - 111 min - Hochspannungs-Thriller um einen routinierten Wildhüter und eine unerfahrene FBI-Agentin in einem verschneiten Indianer-Reservat.</p>	
<p>19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn</p> <p><b>VOLL VERSCHLEIERT</b> - Frankreich 2017 - Regie: Sou Abadi - mit Félix Moati - <b>OmU</b> - 98 min -</p>	<p><b>Di</b> <b>13.2.</b></p> <p><b>17.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>GREATEST SHOWMAN</b> - USA 2017 - mit Hugh Jackman - 99 min - Musical über den Schausteller-Unternehmer P. T. Barnum (1810–1891).</p>	<p><b>19.00</b> 70. Todestag Karl Valentin <b>FILME DES BAYRISCHEN HUMORISTEN KARL VALENTIN - DER FIRMLING (1934) - ORCHESTER-PROBE (1933) - THEATERBESUCH (1934)</b></p>	<p><b>21.00</b> Deutsches Kino <b>AUS DEM NICHTS</b> - Deutschland 2017 - Regie: Fatih Akin - mit Diane Krüger, Dennis Moschitto, Ulrich Tukur - DF - 106 min -</p>
	<p><b>Mi</b> <b>14.2.</b></p> <p><b>17.30</b> Dokumente <b>ZEIT FÜR STILLE</b> - USA 2016 - R.: Patrick Shen - <b>OmU</b> - 81 min - Unsere Beziehung zu Stille, Geräuschen und dem Einfluss von Lärm auf unser Leben.</p>	<p><b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DISASTER ARTIST</b> - USA 2017 - Regie: James Franco - 104 min - Komödie um die Dreharbeiten des schlechtesten Films aller Zeiten.</p>	<p><b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>WIND RIVER</b> - USA 2017 - Regie: Taylor Sheridan - mit Jeremy Renner, Elizabeth Olsen - 111 min - Schnee-Thriller im Indianer-Reservat.</p>
	<p><b>Do</b> <b>15.2.</b></p> <p><b>17.00</b> Französisches Kino in OmU <b>DIE GRUNDSCHULLEHRERIN</b> - Frankreich 2017 - Regie: Hélène Angel - mit Sara Forestier, Vincent Elbaz - 105 min -</p>	<p><b>19.00</b> Fahrrad-Kino <b>TATIS SCHÜTZENFEST</b> - Frankreich 1949 - DF - <b>35mm</b> - 87 min - Vergnügliche Dorf-Provinz-Idylle um einen radelnden Briefträger.</p>	<p><b>21.00</b> Polnisches Kino in OmU <b>DIE SPUR</b> - Polen/D 2017 - Regie: Agnieszka Holland - mit Agnieszka Mandat-Grabka - 128 min - Öko-Thriller mit bissiger Gesellschaftskritik.</p>
<p><b>13.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>GREATEST SHOWMAN</b> - USA 2017 - mit Hugh Jackman - 99 min - Musical über den Schausteller-Unternehmer P. T. Barnum (1810–1891).</p>	<p><b>Fr</b> <b>16.2.</b></p> <p><b>16.30</b> Polnisches Kino in OmU <b>DIE SPUR</b> - Polen/D 2017 - Regie: Agnieszka Holland - mit Agnieszka Mandat-Grabka - 128 min - Öko-Thriller mit bissiger Gesellschaftskritik.</p>	<p><b>19.00</b> Französisches Kino in OmU <b>DIE GRUNDSCHULLEHRERIN</b> - Frankreich 2017 - Regie: Hélène Angel - mit Sara Forestier, Vincent Elbaz - 105 min -</p>	<p><b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DISASTER ARTIST</b> - USA 2017 - Regie: James Franco - 104 min - Komödie um die Dreharbeiten des schlechtesten Films aller Zeiten.</p>
	<p><b>Sa</b> <b>17.2.</b></p> <p><b>17.00</b> Deutsches Kino <b>AUS DEM NICHTS</b> - Deutschland 2017 - Regie: Fatih Akin - mit Diane Krüger, Dennis Moschitto, Ulrich Tukur - DF - 106 min -</p>	<p><b>19.00</b> Französisches Kino in OmU <b>DIE GRUNDSCHULLEHRERIN</b> - Frankreich 2017 - Regie: Hélène Angel - mit Sara Forestier, Vincent Elbaz - 105 min -</p>	<p><b>21.00</b> Polnisches Kino in OmU <b>DIE SPUR</b> - Polen/D 2017 - Regie: Agnieszka Holland - mit Agnieszka Mandat-Grabka - 128 min - Öko-Thriller mit bissiger Gesellschaftskritik.</p>
<p>19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn</p> <p><b>DIE SPUR</b> - Polen/Deutschland 2017 - Regie: Agnieszka Holland - <b>OmU</b> - 128 min - Öko-Thriller und Gesellschaftskritik.</p>	<p><b>So</b> <b>18.2.</b></p> <p><b>15.00</b> Kino für Kids <b>CONNIE &amp; CO 2 - DAS GEHEIMNIS DES T-REX</b> - Deutschland 2017 - R.: Til Schweiger - mit Heino Ferch, Emma Schweiger - 96 min - ab 6 Jahren.</p>	<p><b>17.00</b> Französisches Kino in OmU <b>DIE GRUNDSCHULLEHRERIN</b> - Frankreich 2017 - Regie: Hélène Angel - mit Sara Forestier, Vincent Elbaz - 105 min -</p>	<p><b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>WIND RIVER</b> - USA 2017 - Regie: Taylor Sheridan - mit Jeremy Renner, Elizabeth Olsen - 111 min - Schnee-Thriller im Indianer-Reservat.</p>
	<p><b>Mo</b> <b>19.2.</b></p> <p><b>16.00</b> Dokumente <b>ZEIT FÜR STILLE</b> - USA 2016 - R.: Patrick Shen - <b>OmU</b> - 81 min - Unsere Beziehung zu Stille, Geräuschen und dem Einfluss von Lärm auf unser Leben.</p>	<p><b>17.30</b> Französisches Kino in OmU <b>DIE GRUNDSCHULLEHRERIN</b> - Frankreich 2017 - Regie: Hélène Angel - mit Sara Forestier, Vincent Elbaz - 105 min -</p>	<p><b>19.30</b> Webmontag im Kino <b>HER</b> - USA 2013 - Regie: Spike Jonze - mit Joaquin Phoenix, Amy Adams, Rooney Mara - DF - 126 min - <b>Mit Einführung.</b></p>
<p>19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn</p> <p><b>DIE SPUR</b> - Polen/Deutschland 2017 - Regie: Agnieszka Holland - <b>OmU</b> - 128 min - Öko-Thriller und Gesellschaftskritik.</p>	<p><b>Di</b> <b>20.2.</b></p> <p><b>17.00</b> Französisches Kino in OmU <b>DIE GRUNDSCHULLEHRERIN</b> - Frankreich 2017 - Regie: Hélène Angel - mit Sara Forestier, Vincent Elbaz - 105 min -</p>	<p><b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DISASTER ARTIST</b> - USA 2017 - Regie: James Franco - 104 min - Komödie um die Dreharbeiten des schlechtesten Films aller Zeiten.</p>	<p><b>21.00</b> Südamerikanisches Kino/Dokumente - <b>DAYS AND NIGHTS BETWEEN PEACE AND WAR</b> - Kolumbien 2017 - Regie: Uli Stelzner - <b>OmU</b> - 75 min - Politische Doku.</p>
	<p><b>Mi</b> <b>21.2.</b></p> <p><b>16.30</b> Französisches Kino in OmU <b>DIE GRUNDSCHULLEHRERIN</b> - Frankreich 2017 - Regie: Hélène Angel - mit Sara Forestier, Vincent Elbaz - 105 min -</p>	<p><b>18.30</b> Polnisches Kino in OmU <b>DIE SPUR</b> - Polen/D 2017 - Regie: Agnieszka Holland - mit Agnieszka Mandat-Grabka - 128 min - Öko-Thriller mit bissiger Gesellschaftskritik.</p>	<p><b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>WIND RIVER</b> - USA 2017 - Regie: Taylor Sheridan - mit Jeremy Renner, Elizabeth Olsen - 111 min - Schnee-Thriller im Indianer-Reservat.</p>
	<p><b>Do</b> <b>22.2.</b></p> <p><b>17.00</b> Französisches Kino in OmU <b>MEINE SCHÖNE INNERE SONNE</b> - Frankreich 2017 - Regie: Claire Denis - mit Juliette Binoche - 94 min - Eine Frau auf der Suche nach der wahren Liebe.</p>	<p><b>19.00</b> Dokumente/Südamerikanisches Kino - <b>MEIN GROSSVATER SALVADOR ALLENDE</b> - Chile 2015 - Regie: Marcia Tambutti - <b>OmU</b> - 90 min -</p>	<p><b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>WONDER WHEEL</b> - USA 2017 - Regie: Woody Allen - mit Kate Winslet, Justin Timberlake - 102 min - 50er-Jahre-Rummelplatz-Liebesdrama.</p>
<p>19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn</p> <p><b>WONDER WHEEL</b> - USA 2017 - Regie: Woody Allen - mit Kate Winslet, Justin Timberlake - <b>OmU</b> - 102 min -</p>	<p><b>Fr</b> <b>23.2.</b></p> <p><b>17.00</b> Französisches Kino in OmU <b>MEINE SCHÖNE INNERE SONNE</b> - Frankreich 2017 - Regie: Claire Denis - mit Juliette Binoche - 94 min - Eine Frau auf der Suche nach der wahren Liebe.</p>	<p><b>19.00</b> Dokumente/Südamerikanisches Kino - <b>MEIN GROSSVATER SALVADOR ALLENDE</b> - Chile 2015 - Regie: Marcia Tambutti - <b>OmU</b> - 90 min -</p>	<p><b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>WIND RIVER</b> - USA 2017 - Regie: Taylor Sheridan - mit Jeremy Renner, Elizabeth Olsen - 111 min - Schnee-Thriller im Indianer-Reservat.</p>
	<p><b>Sa</b> <b>24.2.</b></p> <p><b>16.00</b> Dokumente <b>GHOSTLAND</b> - D 2016 - OmU - 86 min - Spannende Doku-Einblicke in eine unbekannte afrikanische Eingeborenen-Welt in Namibia.</p>	<p><b>18.30</b> Dokumente/Südamerikanisches Kino - <b>MEIN GROSSVATER SALVADOR ALLENDE</b> - Chile 2015 - Regie: Marcia Tambutti - <b>OmU</b> - 90 min -</p>	<p><b>20.30</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>WONDER WHEEL</b> - USA 2017 - Regie: Woody Allen - mit Kate Winslet, Justin Timberlake - 102 min - 50er-Jahre-Rummelplatz-Liebesdrama.</p>
<p><b>13.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>WONDER WHEEL</b> - USA 2017 - Regie: Woody Allen - mit Kate Winslet, Justin Timberlake - 102 min - 50er-Jahre-Rummelplatz-Liebesdrama.</p>	<p><b>So</b> <b>25.2.</b></p> <p><b>15.00</b> Kino für Kids <b>BAMSE - DER LIEBSTE UND STÄRKSTE BÄR DER WELT</b> - Schweden 2014 - Regie: Christian Rytenius - Zeichentrick - DF - 63 min - ab 5 Jahren.</p>	<p><b>16.30</b> Polnisches Kino in OmU <b>DIE SPUR</b> - Polen/D 2017 - Regie: Agnieszka Holland - mit Agnieszka Mandat-Grabka - 128 min - Öko-Thriller mit bissiger Gesellschaftskritik.</p>	<p><b>19.00</b> Philosophische Filmbeobachtungen - <b>DAS WEISSE BAND</b> - Deutschland/Österreich 2009 - Regie: Michael Haneke - mit Burghart Klaußner - DF - 145 min - <b>Mit Einführung.</b></p>
	<p><b>Mo</b> <b>26.2.</b></p> <p><b>17.00</b> Französisches Kino in OmU <b>MEINE SCHÖNE INNERE SONNE</b> - Frankreich 2017 - Regie: Claire Denis - mit Juliette Binoche - 94 min - Eine Frau auf der Suche nach der wahren Liebe.</p>	<p><b>19.00</b> Queer Monday <b>DIE FARBE DES WINTERS</b> - Argentinien 2016 - Regie: Cecilia Valenzuela Gioia - mit Mercedes Burgos - <b>OmU</b> - 64 min - Coming-Out-Story.</p>	<p><b>20.30</b> Deutsches Kino <b>AUS DEM NICHTS</b> - Deutschland 2017 - Regie: Fatih Akin - mit Diane Krüger, Dennis Moschitto, Ulrich Tukur - DF - 106 min -</p>
<p>19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn</p> <p><b>MEINE SCHÖNE INNERE SONNE</b> - Frankreich 2017 - Regie: Claire Denis - mit Juliette Binoche - <b>OmU</b> - 94 min -</p>	<p><b>Di</b> <b>27.2.</b></p> <p><b>17.00</b> Dokumente/Südamerikanisches Kino - <b>MEIN GROSSVATER SALVADOR ALLENDE</b> - Chile 2015 - Regie: Marcia Tambutti - <b>OmU</b> - 90 min -</p>	<p><b>19.00</b> Französisches Kino in OmU <b>DIE GRUNDSCHULLEHRERIN</b> - Frankreich 2017 - Regie: Hélène Angel - mit Sara Forestier, Vincent Elbaz - 105 min -</p>	<p><b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>THE DISASTER ARTIST</b> - USA 2017 - Regie: James Franco - 104 min - Komödie um die Dreharbeiten des schlechtesten Films aller Zeiten.</p>
	<p><b>Mi</b> <b>28.2.</b></p> <p><b>17.00</b> Französisches Kino in OmU <b>MEINE SCHÖNE INNERE SONNE</b> - Frankreich 2017 - Regie: Claire Denis - mit Juliette Binoche - 94 min - Eine Frau auf der Suche nach der wahren Liebe.</p>	<p><b>19.00</b> Buddhistischer Film <b>HANNAH - EIN BUDDHISTISCHER WEG IN DIE FREIHEIT</b> - Großbritannien 2014 - Regie: Marta György-Kessler, Adam Penny - <b>OmU</b> - 89 min -</p>	<p><b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>WIND RIVER</b> - USA 2017 - Regie: Taylor Sheridan - mit Jeremy Renner, Elizabeth Olsen - 111 min - Schnee-Thriller im Indianer-Reservat.</p>



**GANDHI**

GB 1981/82 - Regie: Richard Attenborough - mit Ben Kingsley - **OmU** - 188 min - Monumentale historische Filmbiografie über Mahatma Gandhi, die seinen Lebensweg in den wichtigsten Stationen in episch ruhiger Erzählweise und mit sorgfältiger historischer Rekonstruktion des Lokalkolorits detailgetreu aufbereitet. Vor allem dank der herausragenden darstellerischen Leistung Ben Kingsleys gelingt es dem Film, etwas von der Ausstrahlung Gandhis und seiner Ideale der Gewaltlosigkeit, der Würde des Menschen und des Friedens auf Erden zu vermitteln.

■ Termin: Di. 30.1. um 19.30 Uhr

**KILLING OF A SACRED DEER, THE**

GB 2017 - Regie: Yorgos Lanthimos - mit Colin Farrell, Nicole Kidman - **OmU** - 121 min - Ein 16-jähriger Junge drängt sich in das Leben eines erfolgreichen Chirurgen und belegt seine Familie mit einem Fluch. Beklemmendes, packendes und irritierendes Drama vom griechischen Regisseur Yorgos Lanthimos um Schuld und Sühne, das den Mythos der Iphigenie auf die Moderne überträgt.

■ Termin: Fr. 2.2. um 19.30 Uhr

**GREATEST SHOWMAN**

USA 2017 - Regie: Michael Gracey - mit Hugh Jackman, Michelle Williams - **OmU** - 99 min - Musical-Filmbiografie über die Anfänge des US-amerikanischen Unternehmers, Impresarios und Schaustellers Phineas Taylor Barnum (1810-1891) als Besitzer ei-

nes Kuriositätenkabinetts. Mit einfallsreichen Songs und Choreografien sowie einem überzeugenden Hauptdarsteller.

■ Termin: Fr. 9.2. um 19.30 Uhr

**VOLL VERSCHLEIERT**

Frankreich 2017 - Regie: Sou Abadi - mit Félix Moati, Camélia Jordana, William Lebghil - **OmU** - 98 min - Ein gutbürgerlicher Sohn iranischer Migranten und die Tochter einer Familie mit maghrebinischen Wurzeln verlieben sich. Der ältere Bruder der jungen Frau, der zum radikalen Salafisten mutiert ist, sabotiert das Liebesglück, indem er der Schwester jeden Männerbesuch untersagt. Um seine Liebste sehen zu können, schlüpft ihr Freund in die Vollverschleierung einer strenggläubigen Muslima und gibt sich als Bekannte der Schwester aus. Der Film der iranischstämmigen Regisseurin ist hintergründig subversiv und hochpolitisch, weil er die als romantische Komödie verkleidete Polemik glaubwürdig in reale Missstände verortet.

■ Termin: Di. 13.2. um 19.30 Uhr

**DIE SPUR**

Polen/D 2017 - Regie: Agnieszka Holland - mit Agnieszka Mandat-Grabka - **OmU** - 128 min - Mit dem Öko-Thriller ist Agnieszka Holland, der Grand Dame des polnischen Kinos, ein bissiger Gesellschaftskommentar gelungen. Die Mischung aus Dorfkrimi und Sittenporträt spielt in der Sudetenregion im Dreiländereck Polen-

Deutschland-Tschechien und entpuppt sich als ebenso kluge wie humorvolle Meditation über das Verhältnis zwischen Mensch und Natur. Dabei entlarvt Agnieszka Holland, die zuletzt vor allem in Hollywood tätig war, das Patriarchat als zerstörerische Kraft.

■ Termin: Di. 20.2. um 19.30 Uhr

**WONDER WHEEL**

USA 2017 - Regie: Woody Allen - Kate Winslet, Juno Temple, Justin Timberlake, James Belushi - **OmU** - 102 min Nostalgisches 1950er-Liebesdrama um eine von ihrer Ehe enttäuschte Kellnerin, die im Vergnügungspark auf Coney Island arbeitet und sich in einen gigolohaften Rettungsschwimmer verliebt. Der hat auch Augen für ihre Mutter.

■ Termin: Fr. 23.2. um 19.30 Uhr

**MEINE SCHÖNE INNERE SONNE**

Frankreich 2017 - Regie: Claire Denis - mit Juliette Binoche - **OmU** - 94 min - Eine erfolgreiche Künstlerin um die 50 sehnt sich nach einer bedingungs- und kompromisslosen Liebe, die alle Ängste versiegen lässt. In modellhafter Verdichtung beobachtet der Film ihre Versuche, mit einem Banker, einem Schauspieler, einem Artisten und einem Arbeiter Zwänge und Neurosen hinter sich zu lassen, was indes immer wieder scheitert, sodass sie sich verzweifelt einem Wahrsager zuwendet. Eine brillante Choreografie des Intimen dass das großartige Schauspieler-Ensemble ebenso wortreich wie humor- und lustvoll entfaltet.

■ Termin: Di. 27.2. um 19.30 Uhr

# BONNER KINEMATHEK

kino in der

brotfabrik

Kreuzstraße 16 ▪ 53225 Bonn-Beuel ▪ [www.bonnerkinemathek.de](http://www.bonnerkinemathek.de) ▪ [f kinoinderbrotfabrik](https://www.facebook.com/kinoinderbrotfabrik) ▪ 02 28 / 47 84 89

## Alle Filme im Februar 2018 von A bis Z

Das Programm des *Kinos in der Brotfabrik* in alphabetischer Reihenfolge. Die Termine und Credits entnehmen Sie bitte dem Kalendarium auf der Vorderseite.

### ► A

#### ANDERE LIEBHABER, DER

Ein doppelbödiger, lustvoller Mix aus Suspense, Erotik-Thriller und Drama vom französischen Starregisseur François Ozon: Die attraktive Chloé geht eine Beziehung zu ihrem Psychologen Paul ein. Alles scheint perfekt, bis sie bemerkt, dass Paul etwas verheimlicht. Er hat einen Zwillingbruder, der ebenfalls Psychologe ist. Immer tiefer taucht Chloé fortan in deren dunkle Vergangenheit ein.

#### ANNE CLARKE – I'LL WALK OUT INTO TOMORROW

Fesselndes Porträt einer unverwechselbaren Künstlerin, die mit der Kraft ihrer sensationellen Poesie und explosiven Sounds die Musikwelt auf den Kopf gestellt hat.

#### AUS DEM NICHTS

Thriller in dem eine Frau, die ihre Familie bei einem rechtsextrem motivierten Bombenanschlag verliert - und die Rache selbst in die Hand nimmt. Fatih Akin emotionalisiert die rechtsextremen NSU-Morde zu einem wichtigen Drama und hat mit Diane Krueger eine formidable Hauptdarstellerin. Der Film erhielt in den USA bereits den Golden Globe und den Kritikerpreis.

### ► B

#### BAMSE – DER LIEBSTE UND STÄRKSTE BÄR DER WELT

Wenn der kleine Bamse von Oma Donnerhonig bekommt ist er der stärkste Bär der Welt. Das gefällt dem Fuchs gar nicht und er entführt die alte Frau. Natürlich macht sich Bamse gleich mit Hopser und Herrn Schildkröte auf, um Oma zu retten. *Empfohlen ab 5 Jahren.*

#### BURG SCHRECKENSTEIN 2

Die Jungs vom Internat Schreckenstein begeben sich in ihrem zweiten Kinoabenteuer nach der Buchreihe von Oliver Hassencamp auf der Suche nach einem geheimen Schatz. *Empfohlen ab 8 Jahren.*

### ► C

#### CONNI & CO 2 – DAS GEHEIMNIS DES T-REX

Während der Ferien auf der Kanincheninsel bekommt Conni es erneut mit ihrem fiesen ehemaligen Schuldirektor zu tun. Er will als Bürgermeister ein zwielichtiges Bauvorhaben durchsetzen. *Empfohlen ab 6 Jahren.*

### ► D

#### DAYS AND NIGHTS BETWEEN PEACE AND WAR

Im Herbst 2016 hält sich der Autor und Regisseur Uli Stelzner in Kolumbien auf. Berührt von den dramatischen Entwicklungen rund um die Volksabstimmung am 2. Oktober beschließt er, die historischen Ereignisse mit einer kleinen Kamera zu dokumentieren. Er dreht in abgeschiedenen Dörfern und in Camps der Rebellenarmee FARC, ist immer nah bei den Menschen, lässt sie selbst zu Wort kommen, mit ihrer persönlichen Geschichte, ihren Beweggründen, Hoffnungen und Ängsten. Entstanden ist ein bewegender Dokumentarfilm, der einen tiefen Einblick in ein Land ermöglicht, das nach 50 Jahren Bürgerkrieg um Frieden ringt.

#### DISASTER ARTIST, THE

Komödie um zwei Studentenfreunde, die gemeinsam ihren ersten grossen Film drehen wollen – leider haben beide absolut kein Talent. Verfilmung des gleichnamigen Buches, in dem der Filmethusiast Greg Sestero über die Erfahrungen berichtet, die er am Set von „The Room“ gemacht hat. Gemeinhin gilt sein Film „The Room“ als einer der schlechtesten Filme, die je gemacht wurden. Von und mit James Franco.

### ► F

#### FARBE DES WINTERS, DIE

Die 21-jährige Filmstudentin Lucia leidet unter Panikattacken und Alpträumen. Als sie für die Winterferien in ihre Heimatstadt Salta zurückkommt, geht es ihr zunächst schlechter. Da lernt Lucia in einem Club die bildhübsche Olivia kennen. Zusammen mit ihr hat Lucia plötzlich keine Angst mehr... In ihrem stark autobiografisch eingefärbten Debütfilm erzählt die junge argentinische Regisseurin und Hauptdarstellerin Cecilia Valenzuela Gioia davon, mit welchen Ängsten die Suche nach der eigenen Identität verbunden sein kann.

### ► G

#### GHOSTLAND

Im Norden Namibias leben die Ju/'Hoansi-Sans, ein Stamm, der bis vor wenigen Jahren kaum Kontakt zur Außenwelt hatte. Doch eine Änderung der Jagdvorschriften zwang die Buschmänner, sich zu öffnen, mit überraschenden Folgen. Mit ethnologischem Blick beobachtet die Doku den Stamm und liefert spannende Einblicke in eine unbekannte Welt.

#### GREATEST SHOWMAN

Text siehe oben.

#### GRUNDSCHULEHRERIN, DIE

Flo geht ganz in ihrem Beruf als Lehrerin in einer französischen Grundschule auf: Sie unterrichtet sogar ihren Sohn und wohnt mit ihm im Schulgebäude. Doch die Begegnung mit einem schwierigen Kind, das sie unter ihre Fittiche nimmt, stellt ihr gesamtes Lebensmodell in Frage. Turbulente Dramödie übers Lehren und Lernen.

### ► H

#### HANNAH – EIN BUDDHISTISCHER WEG IN DIE FREIHEIT

Die Geschichte, wie der Buddhismus nach dem 2. Weltkrieg in den Westen kam, ist einer Frau zu verdanken, die praktisch ihr ganzes Leben dem Buddhismus und seiner Verbreitung widmete: Hannah Nydahl. Im Mittelpunkt des vielfach preisgekrönten Films, für den die Crew rund um die Erde gereist ist, steht die Spurensuche nach dieser ganz besonderen Frau und ihrer Berufung.

#### HER

Ein sensibler Ghostwriter verfasst für andere Menschen sehr persönliche Briefe, vermag selbst aber keine tieferen Beziehungen zu Frauen aufzubauen. Als er ein hochkomplexes Betriebsprogramm für seinen Computer erwirbt, das über eine weibliche Stimme mit ihm kommuniziert, verliebt er sich in seine sensible und humorvolle Gesprächspartnerin – und stößt überraschend auf Gegenliebe. Eine in der nahen Zukunft spielende Gefühlsodyssee von Kultregisseur Spike Jonze. **Mit einer Einführung der Computerguppe „Webmontage“.**

#### HUMAN FLOW

Der chinesische Konzeptkünstler Ai Weiwei liefert eine dokumentarische Reflexion über Migrationsbewegungen und nimmt dabei keine rein europäische Perspektive ein, sondern bebildert alle gegenwärtigen Flüchtlingsströme rund um den Globus.

▶ J

**JULIAN SCHNABEL – A PRIVATE PORTRAIT**

Die Doku gibt Einblick in das private und das berufliche Leben des jüdischen New Yorker Künstlers Julian Schnabel, der als Maler und als Filmmacher („Schmetterling und Taucherglocke“) arbeitet, als *enfant terrible* und als Freigeist gilt. Schnabel spricht über seine ersten Schritte als Künstler, seine Erlebnisse in der skandalumwehten Kunstszene von New York in den 1980er-Jahren.

▶ K

**KARL VALENTIN**

Wir zeigen ein Kurzfilmprogramm mit den drei Komödien „Der Firmling“, „Orchesterprobe“ und „Theaterbesuch“ aus Anlass des 70. Todestags des bayerischen Humoristen.

▶ M

**MARLINA – DIE MÖRDERIN IN VIER AKTEN**

Die indonesische Regisseurin Mouly Surya verbindet Elemente eines klassischen Westerns mit der konzeptuellen Gewalt eines Tarantino zu einem packendem Rachethriller und zugleich zu einem aufwühlenden Gesellschaftsportrait rund um die Rolle der Frau in Indonesien. Ein Roadtrip, der quer durch die wundervolle Landschaft der indonesischen Insel Sumba führt.

**MEIN GROSSVATER SALVADOR ALLENDE**

Der sozialistische Präsident Chiles Salvador Allende wurde im Jahr 1973 durch einen Militärputsch entmacht. Seit dem Militärputsch und der darauf folgenden Diktatur, die bis in die 1990er-Jahre währte, ist Allende eine revolutionäre Ikone. Er überlebte den Putsch nicht, seine Familie hingegen konnte sich ins Exil retten. Für die bewegende Doku wirft seine Enkelin einen Blick auf die Privatperson Allende, auf ihre eigenen Erinnerungen an den Großvater.

**MEINE SCHÖNE INNERE SONNE**

Text siehe oben.

▶ O

**ON THE BEACH AT NIGHT ALONE**

Nahaufnahme einer Liebesaffäre – der südkoreanische Regisseur Hong Sang-soo fragt nach der Bedeutung der Liebe in einer entrückend schönen Tragikomödie. Hauptdarstellerin Kim Min-Hee gewann auf der Berlinale den „Silberne Bären“.

▶ S

**SPUR, DIE**

Text siehe oben.

▶ T

**TATI'S SCHÜTZENFEST**

In dieser Komödie aus dem Jahr 1949 feiert Jacques Tati, der den radelnden Briefträger François spielt, die französische Dorf-Gemeinschaft – mit kritischer Sympathie ohne in idyllische Fahrwasser zu geraten. **„Fahrradkino“ in Kooperation mit ADFC Bonn/ Rhein-Sieg.**

▶ V

**VOLL VERSCHLEIERT**

Text siehe oben.

▶ W

**WEISSE BAND, DAS**

Ein Dorf im Nordosten Deutschlands wird 1913/14 von rätselhaften Zwischenfällen heimgesucht. Rückschauend erinnert sich der Lehrer in einer chronikhaften Off-Erzählung an die gewaltsamen Vorkommnisse, deren Hintergründe nie geklärt werden. In konzentrierten Schwarz-Weiß-Bildern entwirft Michael Haneke mit großer erzählerischer Meisterschaft das Bild eines gespenstischen Mikrokosmos, der so sehr auf Abhängigkeit, Angst und Unterwerfung gebaut ist, dass der Ausbruch des Ersten Weltkriegs wie ein Ventil erscheint. **Mit einer Einführung von Kian Salimkhani.**

**WIND RIVER**

Das Indianerreservat Wind River befindet sich mitten im bevölkerungsärmsten Bundesstaat der USA. Wyoming ist hier eine karge Wüste aus Schnee und Eis, abgelegen und isoliert. Als der Jäger Cory Lambert einer Gruppe von Pumas nachstellt, findet er die Leiche einer jungen Frau. Weil die Polizeikräfte in diesem Teil des Landes hoffnungslos überdehnt sind, fordert der örtliche Sheriff Unterstützung an. Doch für die junge FBI-Agentin Jane Banner ist es der erste Fall. Obwohl sie schnell lernt, ist sie mit der Ermittlung überfordert. Bald ist sie auf die Hilfe von Fährtenleser Lambert angewiesen, um mit den zurückgezogenen Einheimischen zu reden. Doch Lambert hat auch ein privates Interesse an dem Fall... Das fulminante Regiedebüt von Taylor Sheridan ist ein atmosphärisch dichter Thriller und aufwühlendes Independent-Kino, das den Blick auf das verdrängte Schicksal der amerikanischen Ureinwohner, insbesondere der Frauen, in den trostlosen Reservaten lenkt. Ein Film der am heroisierenden Mythos der US-Pionierzeit kratzt.

**WIR TÖTEN STELLA**

Nach „Die Wand“ verfilmt Roman Pösler erneut einen Roman von Marlen Haushofer mit Martina Gedeck als Ehefrau, die sich eine große Schuld von der Seele schreibt. Grandios auch Matthias Brandt als kaltherziger Rechtsanwalt und Ehemann.

**WONDER WHEEL**

Text siehe oben.

▶ Z

**ZEIT FÜR STILLE**

Die Doku erforscht auf meditative Weise unsere Beziehung zu Stille, Geräuschen und dem Einfluss von Lärm auf unser Leben. Nach einer Hommage an John Cages bahnbrechende Komposition 4'33 nimmt uns dieser Film mit auf eine faszinierende filmische Reise um die Welt: Von einer traditionellen Teezeremonie in Kyoto auf die Straßen der lautesten Stadt der Welt, Mumbai, während der wilden Festzeit. Der Film regt dazu an, Stille zu erfahren.