




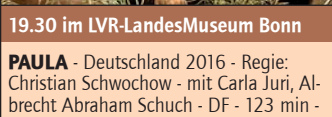



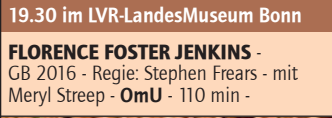

# BONNER KINEMATHEK

kino in der

brotfabrik

Kreuzstraße 16 ■ 53225 Bonn-Beuel ■ [www.bonnerkinemathek.de](http://www.bonnerkinemathek.de) ■ [f kinoinderbrotfabrik](https://www.facebook.com/kinoinderbrotfabrik) ■ 02 28 / 47 84 89

<p><b>11.00</b> Kino für Kids <b>DIE VAMPIRSCHWERTER 3 - REISE NACH TRANSILVANIEN</b> - D 2016 - Regie: Wolfgang Groos - DF - 95 min - empfohlen ab 10 Jahren.</p> 	<p><b>So</b> <b>29.1.</b></p>	<p><b>13.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>ALLE FARBEN DES LEBENS</b> - USA 2015 - mit Naomi Watts, Susan Sarandon -</p>	<p><b>15.00</b> Kino für Kids <b>MELODIE DES MEERES</b> - Irland 2014 - Zeichentrick - empfohlen ab 5 Jahren.</p>	<p><b>17.00</b> Französisches Kino in OmU <b>DIE FEINE GESELLSCHAFT</b> - Groteske mit Fabrice Luchini und Juliette Binoche.</p>	<p><b>19.00</b> Philosophische Filmbeobachtungen - <b>ERASERHEAD</b> - USA 1977 - R.: David Lynch - <b>35 mm - OF - Mit Vortrag.</b></p>
<p><b>19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn</b> <b>BEER BROTHERS</b> - Deutschland 2016 - Regie: Michael Chauvistré - DF - 94 min - Der Filmemacher ist anwesend.</p> 	<p><b>Mo</b> <b>30.1.</b></p>	<p><b>17.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>CAFÉ SOCIETY</b> - USA 2016 - Regie: Woody Allen - mit Jesse Eisenberg, Kristen Stewart, Steve Carrell, Blake Lively - 96 min -</p>	<p><b>19.00</b> Arabisches Kino <b>JUNCTION 48</b> - Israel 2016 - R.: Udi Aloni - mit Tamer Nafar - <b>OmU</b> - 97 min - Mitreissende Geschichte eines palästinensischen Hip Hop-Duos.</p>	<p><b>21.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DIE FEINE GESELLSCHAFT</b> - Frankreich 2016 - Regie: Bruno Dumont - mit Fabrice Luchini, Juliette Binoche - 122 min -</p>	
	<p><b>Di</b> <b>31.1.</b></p>	<p><b>17.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>PATERSON</b> - USA 2015 - Regie: Jim Jarmusch - mit Adam Driver - 113 min - Lyrisch-lakonische Komödie.</p>	<p><b>19.00</b> Arabisches Kino <b>JUNCTION 48</b> - Israel 2016 - R.: Udi Aloni - mit Tamer Nafar - <b>OmU</b> - 97 min - Mitreissende Geschichte eines palästinensischen Hip Hop-Duos.</p>	<p><b>21.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DIE FEINE GESELLSCHAFT</b> - Frankreich 2016 - Regie: Bruno Dumont - mit Fabrice Luchini, Juliette Binoche - 122 min -</p>	
	<p><b>Mi</b> <b>1.2.</b></p>	<p><b>17.00</b> Dokumente <b>FRANK ZAPPA - EAT THAT QUESTION</b> - Deutschland 2016 - <b>OmU</b> - 90 min - Seltenes Archivmaterial über den revolutionären Musiker.</p>	<p><b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>ELVIS &amp; NIXON</b> - USA 2016 - R.: Liza Johnson - mit Michael Shannon, Kevin Spacey - 86 min - Eine Geschichtsstunde der besonderen Art.</p>	<p><b>20.30</b> Französisches Kino in OmU - <b>DIE FEINE GESELLSCHAFT</b> - Frankreich 2016 - Regie: Bruno Dumont - mit Fabrice Luchini, Juliette Binoche - 122 min -</p>	
	<p><b>Do</b> <b>2.2.</b></p>	<p><b>16.30</b> Französisches Kino in OmU - <b>MARIE CURIE</b> - F/D 2016 - R.: Marie Noëlle - mit Karolina Gruszka - 95 min - Die Wissenschaftlerin in den Jahren zwischen 1903 und 1911.</p>	<p><b>18.30</b> Französisches Kino in OmU - <b>DIE FEINE GESELLSCHAFT</b> - Frankreich 2016 - Regie: Bruno Dumont - mit Fabrice Luchini, Juliette Binoche - 122 min -</p>	<p><b>21.00</b> Italienisches Kino in OmU - <b>SUBURRA</b> - Italien 2015 - Regie: Stefano Sollima - mit Elio Germano - 130 min - Provokantes (Un)Sittengemälde Roms.</p>	
	<p><b>Fr</b> <b>3.2.</b></p>	<p><b>17.00</b> Dokumente <b>BEER BROTHERS</b> - Deutschland 2016 - Regie: Michael Chauvistré - DF - 94 min - Bierbrauer-Brüder in China und Deutschland.</p> 	<p><b>19.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DIE FEINE GESELLSCHAFT</b> - Frankreich 2016 - Regie: Bruno Dumont - mit Fabrice Luchini, Juliette Binoche - 122 min -</p>	<p><b>21.30</b> Italienisches Kino in OmU - <b>SUBURRA</b> - Italien 2015 - Regie: Stefano Sollima - mit Elio Germano - 130 min - Provokantes (Un)Sittengemälde Roms.</p>	
	<p><b>Sa</b> <b>4.2.</b></p>	<p><b>17.00</b> Dokumente <b>BEER BROTHERS</b> - Deutschland 2016 - Regie: Michael Chauvistré - DF - 94 min - Bierbrauer-Brüder in China und Deutschland.</p>	<p><b>19.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>MARIE CURIE</b> - F/D 2016 - R.: Marie Noëlle - mit Karolina Gruszka - 95 min - Die Wissenschaftlerin in den Jahren zwischen 1903 und 1911.</p>	<p><b>21.00</b> Italienisches Kino in OmU - <b>SUBURRA</b> - Italien 2015 - Regie: Stefano Sollima - mit Elio Germano - 130 min - Provokantes (Un)Sittengemälde Roms.</p>	
	<p><b>So</b> <b>5.2.</b></p>	<p><b>13.00</b> Dokumente <b>FRANK ZAPPA - EAT THAT QUESTION</b> - D 2016 - <b>OmU</b> - 90 min - Seltenes Archivmaterial.</p>	<p><b>15.00</b> Kino für Kids <b>ENTE GUT - MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS</b> - D 2016 - DF - 95 min - empfohlen ab 8 Jahren.</p>	<p><b>17.00</b> Französisches Kino in OmU <b>MARIE CURIE</b> - F/D 2016 - R.: Marie Noëlle - mit Karolina Gruszka - 95 min -</p>	<p><b>19.00</b> Italienisches Kino in OmU <b>SUBURRA</b> - Italien 2015 - Provokantes (Un)Sittengemälde Roms.</p>
	<p><b>Mo</b> <b>6.2.</b></p>	<p><b>17.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>PATERSON</b> - USA 2015 - Regie: Jim Jarmusch - mit Adam Driver - 113 min - Lyrisch-lakonische Komödie.</p> 	<p><b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>ELVIS &amp; NIXON</b> - USA 2016 - R.: Liza Johnson - mit Michael Shannon, Kevin Spacey - 86 min - Eine Geschichtsstunde der besonderen Art.</p>	<p><b>20.30</b> Italienisches Kino in OmU - <b>SUBURRA</b> - Italien 2015 - Regie: Stefano Sollima - mit Elio Germano - 130 min - Provokantes (Un)Sittengemälde Roms.</p>	
	<p><b>Di</b> <b>7.2.</b></p>	<p><b>16.30</b> Französisches Kino in OmU - <b>MARIE CURIE</b> - F/D 2016 - R.: Marie Noëlle - mit Karolina Gruszka - 95 min - Die Wissenschaftlerin in den Jahren zwischen 1903 und 1911.</p>	<p><b>18.30</b> Französisches Kino in OmU - <b>DIE FEINE GESELLSCHAFT</b> - Frankreich 2016 - Regie: Bruno Dumont - mit Fabrice Luchini, Juliette Binoche - 122 min -</p>	<p><b>21.00</b> Italienisches Kino in OmU - <b>SUBURRA</b> - Italien 2015 - Regie: Stefano Sollima - mit Elio Germano - 130 min - Provokantes (Un)Sittengemälde Roms.</p>	
	<p><b>Mi</b> <b>8.2.</b></p>	<p><b>17.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>MARIE CURIE</b> - F/D 2016 - R.: Marie Noëlle - mit Karolina Gruszka - 95 min - Die Wissenschaftlerin in den Jahren zwischen 1903 und 1911.</p> 	<p><b>19.00</b> Südkoreanisches Kino in OmU - <b>DIE TASCHENDIEBIN</b> - Südkorea 2016 - Regie: Park Chan-wook - mit Kim Min-hee - 145 min - Erotikthriller in optischer Brillanz.</p>	<p><b>21.30</b> Dokumente <b>RAVING IRAN</b> - CH 2016 - Regie: Susanne Regina Meures - <b>OmU</b> - 84 min - Doku über die verbotene Techno-Szene in Teheran.</p>	
	<p><b>Do</b> <b>9.2.</b></p>	<p><b>17.00</b> Dokumente <b>PETER HANDKE - BIN IM WALD. KANN SEIN, DASS ICH MICH VERSPÄTE</b> - Deutschland 2016 - Regie: Corinna Belz - DF - 89 min -</p>	<p><b>19.00</b> Skandinavisches Kino in OmU - <b>DER EID</b> - Island 2016 - Regie: Baltasar Kormákur - mit Baltasar Kormákur - 110 min - Rache-thriller und Familiendrama.</p>	<p><b>21.00</b> Dokumente <b>RAVING IRAN</b> - CH 2016 - Regie: Susanne Regina Meures - <b>OmU</b> - 84 min - Doku über die verbotene Techno-Szene in Teheran.</p>	
<p><b>19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn</b> <b>MARIE CURIE</b> - Frankreich/Deutschland 2016 - Regie: Marie Noëlle - mit Karolina Gruszka - <b>OmU</b> - 95 min -</p> 	<p><b>Fr</b> <b>10.2.</b></p>	<p><b>17.00</b> Dokumente <b>PETER HANDKE - BIN IM WALD. KANN SEIN, DASS ICH MICH VERSPÄTE</b> - Deutschland 2016 - Regie: Corinna Belz - DF - 89 min -</p>	<p><b>19.00</b> Skandinavisches Kino in OmU - <b>DER EID</b> - Island 2016 - Regie: Baltasar Kormákur - mit Baltasar Kormákur - 110 min - Rache-thriller und Familiendrama.</p>	<p><b>21.00</b> Italienisches Kino in OmU - <b>SUBURRA</b> - Italien 2015 - Regie: Stefano Sollima - mit Elio Germano - 130 min - Provokantes (Un)Sittengemälde Roms.</p>	
	<p><b>Sa</b> <b>11.2.</b></p>	<p><b>17.00</b> Dokumente <b>PETER HANDKE - BIN IM WALD. KANN SEIN, DASS ICH MICH VERSPÄTE</b> - Deutschland 2016 - Regie: Corinna Belz - DF - 89 min -</p>	<p><b>19.00</b> Skandinavisches Kino in OmU - <b>DER EID</b> - Island 2016 - Regie: Baltasar Kormákur - mit Baltasar Kormákur - 110 min - Rache-thriller und Familiendrama.</p>	<p><b>21.00</b> Südkoreanisches Kino in OmU - <b>DIE TASCHENDIEBIN</b> - Südkorea 2016 - Regie: Park Chan-wook - mit Kim Min-hee - 145 min - Erotikthriller in optischer Brillanz.</p>	

<b>11.00</b> Kino für Kids <b>ENTE GUT - MAEDCHEN ALLEIN ZU HAUS</b> - Deutschland 2016 - Regie: Norbert Lechner - DF - 95 min - empfohlen ab 8 Jahren.	<b>So</b> <b>12.2.</b>	<b>13.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>PATERSON</b> - USA 2015 - Regie: Jim Jarmusch - mit Adam Driver - 113 min -	<b>15.00</b> Kino für Kids <b>ELLIOT DER DRACHE</b> - USA 2016 mit Robert Redford - DF - 103 min - empfohlen ab 10 Jahren.	<b>17.00</b> Dokumente <b>PETER HANDKE - BIN IM WALD. KANN SEIN, DASS ICH MICH VERSPÄTE</b> - D 2016 -	<b>19.00</b> Skandinavisches Kino in OmU - <b>DER EID</b> - Island 2016 - R.: Baltasar Kormákur - Rache thriller und Familiendrama.
	<b>Mo</b> <b>13.2.</b>	<b>17.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>MARIE CURIE</b> - F/D 2016 - R.: Marie Noëlle - mit Karolina Gruszka - 95 min - Die Wissenschaftlerin in den Jahren zwischen 1903 und 1911.	<b>19.00</b> Filmclub: Das Auge Japans (2) <b>PERFECT BLUE</b> - Japan 1997 - Regie: Satoshi Kon - DF - 35mm - 81 min - Anime über eine junge Popsängerin.	<b>21.00</b> Skandinavisches Kino in OmU - <b>DER EID</b> - Island 2016 - Regie: Baltasar Kormákur - mit Baltasar Kormákur - 110 min - Rache thriller und Familiendrama.	
<b>19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn</b>	<b>Di</b> <b>14.2.</b>	<b>17.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>ELVIS &amp; NIXON</b> - USA 2016 - R.: Liza Johnson - mit Michael Shannon, Kevin Spacey - 86 min - Eine Geschichtsstunde der besonderen Art.	<b>18.30</b> Französisches Kino in OmU - <b>DIE FEINE GESELLSCHAFT</b> - Frankreich 2016 - Regie: Bruno Dumont - mit Fabrice Luchini, Juliette Binoche - 122 min -	<b>21.00</b> Skandinavisches Kino in OmU - <b>DER EID</b> - Island 2016 - Regie: Baltasar Kormákur - mit Baltasar Kormákur - 110 min - Rache thriller und Familiendrama.	
	<b>Mi</b> <b>15.2.</b>	<b>16.30</b> Italienisches Kino in OmU - <b>DIE ÜBERGLÜCKLICHEN</b> - I/F 2016 - Regie: Paolo Virzì - mit Valeria Bruni Tedeschi - 118 min - Beschwingtes Roadmovie.	<b>18.30</b> Französisches Kino in OmU - <b>DIE FEINE GESELLSCHAFT</b> - Frankreich 2016 - Regie: Bruno Dumont - mit Fabrice Luchini, Juliette Binoche - 122 min -	<b>21.00</b> Skandinavisches Kino in OmU - <b>DER EID</b> - Island 2016 - Regie: Baltasar Kormákur - mit Baltasar Kormákur - 110 min - Rache thriller und Familiendrama.	
<b>19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn</b>	<b>Do</b> <b>16.2.</b>	<b>17.00</b> Deutsches Kino <b>DIE SCHÖNEN TAGE VON ARANJUEZ</b> - Deutschland 2016 - R.: Wim Wenders - mit Reda Kateb, Nick Cave - 97 min - Nach Peter Handke.	<b>19.00</b> Britisches Kino in OmU <b>LOVE &amp; FRIENDSHIP</b> - GB 2016 - Regie: Whit Stillmann - mit Kate Beckinsale, Stephen Fry - 96 min - Nach Jane Austen.	<b>21.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>ELLE</b> - F 2016 - Regie: Paul Verhoeven - mit Isabelle Huppert - 130 min - Gesellschaftsdrama um eine Vergewaltigung.	
	<b>Fr</b> <b>17.2.</b>	<b>17.00</b> Deutsches Kino <b>DIE SCHÖNEN TAGE VON ARANJUEZ</b> - Deutschland 2016 - R.: Wim Wenders - mit Reda Kateb, Nick Cave - 97 min - Nach Peter Handke.	<b>19.00</b> Britisches Kino in OmU <b>LOVE &amp; FRIENDSHIP</b> - GB 2016 - Regie: Whit Stillmann - mit Kate Beckinsale, Stephen Fry - 96 min - Nach Jane Austen.	<b>21.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>ELLE</b> - F 2016 - Regie: Paul Verhoeven - mit Isabelle Huppert - 130 min - Gesellschaftsdrama um eine Vergewaltigung.	
<b>PAULA</b> - Deutschland 2016 - Regie: Christian Schwochow - mit Carla Juri, Albrecht Abraham Schuch - DF - 123 min -	<b>Sa</b> <b>18.2.</b>	<b>17.00</b> Deutsches Kino <b>DIE SCHÖNEN TAGE VON ARANJUEZ</b> - Deutschland 2016 - R.: Wim Wenders - mit Reda Kateb, Nick Cave - 97 min - Nach Peter Handke.	<b>19.00</b> Britisches Kino in OmU <b>LOVE &amp; FRIENDSHIP</b> - GB 2016 - Regie: Whit Stillmann - mit Kate Beckinsale, Stephen Fry - 96 min - Nach Jane Austen.	<b>21.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>ELLE</b> - F 2016 - Regie: Paul Verhoeven - mit Isabelle Huppert - 130 min - Gesellschaftsdrama um eine Vergewaltigung.	
	<b>So</b> <b>19.2.</b>	<b>13.00</b> Italienisches Kino in OmU <b>DIE ÜBERGLÜCKLICHEN</b> - I/F 2016 - mit Valeria Bruni Tedeschi - 118 min -	<b>15.00</b> Kino für Kids <b>OHNE UNS</b> - D 2016 - Doku über 16 Kinder aus 15 Ländern. empfohlen ab 10 Jahren.	<b>17.00</b> Britisches Kino in OmU <b>LOVE &amp; FRIENDSHIP</b> - GB 2016 - mit Kate Beckinsale - 96 min - Nach Jane Austen.	<b>19.00</b> Französisches Kino in OmU <b>ELLE</b> - F 2016 - Regie: Paul Verhoeven - mit Isabelle Huppert - 130 min -
<b>11.00</b> Kino für Kids <b>ELLIOT DER DRACHE</b> - USA 2016 - Regie: Philip Griève - mit Robert Redford - DF - 103 min - empfohlen ab 10 Jahren.	<b>Mo</b> <b>20.2.</b>	<b>17.00</b> Deutsches Kino <b>DIE SCHÖNEN TAGE VON ARANJUEZ</b> - Deutschland 2016 - R.: Wim Wenders - mit Reda Kateb, Nick Cave - 97 min - Nach Peter Handke.	<b>19.00</b> Queer Monday <b>SKIN DEEP</b> - Australien 2014 - Regie: Jonnie Leahy - mit Zara Zoe - <b>OmU</b> - 72 min - Romantisches Drama.	<b>20.30</b> Filmclub: Roadmovies der 1980er Jahre <b>STRANGER THAN PARADISE</b> - USA 1984 - Regie: Jim Jarmusch - <b>OmU</b> - 35mm - 89 min -	
	<b>Di</b> <b>21.2.</b>	<b>16.30</b> Französisches Kino in OmU - <b>MARIE CURIE</b> - F/D 2016 - R.: Marie Noëlle - mit Karolina Gruszka - 95 min - Die Wissenschaftlerin in den Jahren zwischen 1903 und 1911.	<b>18.30</b> Französisches Kino in OmU - <b>ELLE</b> - F 2016 - Regie: Paul Verhoeven - mit Isabelle Huppert - 130 min - Gesellschaftsdrama um eine Vergewaltigung.	<b>21.00</b> Darle la vuelta al mundo - Lateinamerikanisches Kino - <b>DER PERLMTUTKNOPF</b> - Chile 2015 - Regie: Patricio Guzmán - <b>OmU</b> - 82 min - Essayistische Doku.	
<b>19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn</b>	<b>Mi</b> <b>22.2.</b>	<b>16.30</b> Französisches Kino in OmU - <b>DIE FEINE GESELLSCHAFT</b> - Frankreich 2016 - Regie: Bruno Dumont - mit Fabrice Luchini, Juliette Binoche - 122 min -	<b>19.00</b> Buddhistischer Film <b>MY BUDDHA IS A PUNK</b> - Deutschland/Myanmar 2015 - Regie: Andreas Hartmann - <b>Burmesisch mit deutschen Untertiteln</b> - 62 min -	<b>20.30</b> Französisches Kino in OmU - <b>ELLE</b> - F 2016 - Regie: Paul Verhoeven - mit Isabelle Huppert - 130 min - Gesellschaftsdrama um eine Vergewaltigung.	
	<b>Do</b> <b>23.2.</b>	<b>17.00</b> Britisches Kino in OmU <b>FLORENCE FOSTER JENKINS</b> - GB 2016 - R.: Stephen Frears - mit Meryl Streep, Hugh Grant - 110 min - Über die schlechteste Sängerin der Welt.	<b>19.00</b> Deutsches Kino <b>RADIO HEIMAT</b> - D 2016 - Regie: Matthias Kutschmann - mit David Hugo Schmitz - DF 85 min - Nach Frank Goosens Kurzgeschichten.	<b>20.30</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>NOCTURNAL ANIMALS</b> - USA 2016 - Regie: Tom Ford - mit Amy Adams, Jake Gyllenhaal - 115 min - Intelligenter vielschichtiger Thriller.	
<b>19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn</b>	<b>Fr</b> <b>24.2.</b>	<b>17.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DIE FEINE GESELLSCHAFT</b> - Frankreich 2016 - Regie: Bruno Dumont - mit Fabrice Luchini, Juliette Binoche - 122 min -	<b>19.30</b> Deutsches Kino <b>RADIO HEIMAT</b> - D 2016 - Regie: Matthias Kutschmann - mit David Hugo Schmitz - DF 85 min - Nach Frank Goosens Kurzgeschichten.	<b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>NOCTURNAL ANIMALS</b> - USA 2016 - Regie: Tom Ford - mit Amy Adams, Jake Gyllenhaal - 115 min - Intelligenter vielschichtiger Thriller.	
	<b>Sa</b> <b>25.2.</b>	<b>17.00</b> Britisches Kino in OmU <b>FLORENCE FOSTER JENKINS</b> - GB 2016 - R.: Stephen Frears - mit Meryl Streep, Hugh Grant - 110 min - Über die schlechteste Sängerin der Welt.	<b>19.00</b> Deutsches Kino <b>RADIO HEIMAT</b> - D 2016 - Regie: Matthias Kutschmann - mit David Hugo Schmitz - DF 85 min - Nach Frank Goosens Kurzgeschichten.	<b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>NOCTURNAL ANIMALS</b> - USA 2016 - Regie: Tom Ford - mit Amy Adams, Jake Gyllenhaal - 115 min - Intelligenter vielschichtiger Thriller.	
<b>19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn</b>	<b>So</b> <b>26.2.</b>	<b>15.00</b> Britisches Kino in OmU <b>FLORENCE FOSTER JENKINS</b> - GB 2016 - R.: Stephen Frears - mit Meryl Streep, Hugh Grant - 110 min - Über die schlechteste Sängerin der Welt.	<b>17.00</b> Deutsches Kino <b>RADIO HEIMAT</b> - D 2016 - Regie: Matthias Kutschmann - mit David Hugo Schmitz - DF 85 min - Nach Frank Goosens Kurzgeschichten.	<b>19.00</b> Philosophische Film Betrachtungen <b>DER SCHAMANE UND DIE SCHLANGE</b> - Kolumbien 2015 - Regie: Ciro Guerra - <b>OmU</b> - 125 min - <b>Mit Vortrag.</b>	
	<b>Mo</b> <b>27.2.</b>	<b>18.00</b> Britisches Kino in OmU <b>FLORENCE FOSTER JENKINS</b> - GB 2016 - R.: Stephen Frears - mit Meryl Streep - 110 min - Über Florence Foster Jenkins die in den 1940er Jahren in New York gefeierte Opernsängerin werden will aber absolut nicht singen kann.	<b>20.00</b> Amerikanisches Kino in OmU <b>NOCTURNAL ANIMALS</b> - USA 2016 - R.: Tom Ford - mit Amy Adams, Jake Gyllenhaal - 115 min - Thriller und Melodram mit vielen cineastischen Highlights, einer tollen Besetzung und einer höchst raffinierten Handlung.		
<b>19.30 im LVR-LandesMuseum Bonn</b>	<b>Di</b> <b>28.2.</b>	<b>16.30</b> Französisches Kino in OmU - <b>DIE FEINE GESELLSCHAFT</b> - Frankreich 2016 - Regie: Bruno Dumont - mit Fabrice Luchini, Juliette Binoche - 122 min -	<b>19.00</b> Britisches Kino in OmU <b>FLORENCE FOSTER JENKINS</b> - GB 2016 - R.: Stephen Frears - mit Meryl Streep, Hugh Grant - 110 min - Über die schlechteste Sängerin der Welt.	<b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>NOCTURNAL ANIMALS</b> - USA 2016 - Regie: Tom Ford - mit Amy Adams, Jake Gyllenhaal - 115 min - Intelligenter vielschichtiger Thriller.	
<b>RADIO HEIMAT</b> - Deutschland 2016 - Regie: Matthias Kutschmann - mit David Hugo Schmitz - DF - 85 min -					

#### MARIE CURIE

F/D 2016 - Regie: Marie Noëlle - mit Karolina Gruszka, Charles Berling - **OmU** - 95 min - Filmische Biografie der berühmten Wissenschaftlerin Marie Curie, beschränkt auf die Jahre zwischen 1903 und 1911. Nach dem Tod ihres Ehemanns ist die Forscherin gezwungen, die gemeinsame Arbeit allein fortzusetzen. Als sie sich in einen verheirateten Kollegen verliebt, beschwört sie einen öffentlichen Skandal herauf.

■ Termin: Fr. 10.2. um 19.30 Uhr

#### DIE ÜBERGLÜCKLICHEN

I/F 2016 - Regie: Paolo Virzì - mit Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti - **OmU** - 118 min - Beschwingtes Roadmovie. „Die Überglücklichen“ aus dem Titel sind zwei Frauen, die gemeinsam aus einer Psychiatrie ausbrechen und quer durch die sommerliche Toskana flüchten. Mit zwei herausragenden Hauptdarstellerinnen und jeder Menge Dialogwitz gelingt eine unterhaltsame, mediterrane Tragikomödie rund um Freundschaft und den Ausweg aus einer krisengeschüttelten Lebensphase.

■ Termin: Di. 14.2. um 19.30 Uhr

#### PAULA

D 2016 - Regie: Christian Schwochow - mit Carla Juri, Albrecht Abraham Schuch - DF - 123 min - Das Drama über das kurze, wilde Leben der Paula Moder-son-Becker zeigt eine lebenshungrige Frau, die gegen alle Konventionen um 1900 herum als Künstlerin arbeitet. Im Vordergrund steht ihre Beziehung zum Kollegen und späteren Ehemann Otto Moder-son. Regisseur Christian Schwochow inszeniert formgewandt und in teils wunderbaren Bildern.

■ Termin: Fr. 17.2. um 19.30 Uhr

#### LOVE & FRIENDSHIP

GB 2016 - Regie: Whit Stillmann - mit Kate Beckinsale, Chloë Sevigny, Stephen Fry - **OmU** - 96 min - Frisch und witzig, mit rasantem Tempo und Gespür für die scharfzüngigen Dialoge erzählt Regisseur Whit Stillman die Geschichte der verwitweten Lady Susan, die nicht nur ihre Tochter verheiraten, sondern verdammt noch mal auch ein bißchen Spaß im Leben haben möchte. „Die schönste aller Austen-Verfilmungen.“ (Frankfurter Allgemeine Zeitung)

■ Termin: Di. 21.2. um 19.30 Uhr

#### FLORENCE FOSTER JENKINS

GB 2016 - Regie: Stephen Frears - mit Meryl Streep, Hugh Grant - **OmU** - 110 min - In „Mamma Mia!“ hat Meryl Streep ihre Sangeskünste in Perfektion präsentiert. Nun muss sie das genaue Gegenteil unter Beweis stellen und so miserabel singen, wie es nur geht. Schließlich spielt sie Florence Foster Jenkins, die als schlechteste Sängerin der Welt für Furore sorgte und im New York der 40-er Jahre zur Kultfigur avancierte.

■ Termin: Fr. 24.2. um 19.30 Uhr

#### RADIO HEIMAT

Deutschland 2016 - Regie: Matthias Kutschmann - mit David Hugo Schmitz - DF 85 min - Die autobiografischen Kurzgeschichten des Bochumer Autors Frank Goosen genießen nicht nur unter Freunden des Ruhrgebiets Kultstatus. Die unterhaltsame Coming-of-Age-Story bietet Lokalkolorit und überzeichnete BRD-Nostalgie. Ein sehr charmaner Ausflug in die Jugend!

■ Termin: Di. 28.2. um 19.30 Uhr

# BONNER KINEMATHEK

kino in der

brotfabrik

Kreuzstraße 16 ■ 53225 Bonn-Beuel ■ [www.bonnerkinemathek.de](http://www.bonnerkinemathek.de) ■ [f kinoinderbrotfabrik](https://www.facebook.com/kinoinderbrotfabrik) ■ 02 28 / 47 84 89

## Alle Filme im Februar 2017 von A bis Z

Das Programm des *Kinos in der Brotfabrik* in alphabetischer Reihenfolge. Die Termine und Credits entnehmen Sie bitte dem Kalendarium auf der Vorderseite.

► A

### ALLE FARBEN DES LEBENS

In der Transgender-Tragikomödie müssen sich in einer New Yorker Familie drei Generationen an den Gedanken gewöhnen, dass die Jüngste sich einer Geschlechtsumwandlung unterziehen will. Mit Elle Fanning, Naomie Watts und Susan Sarandon superb besetzt.

► B

### BEER BROTHERS

Die Geschichte vom Bierbraumeister Helmut, der in Deutschland gegen Windmühlen kämpft, während sein Bruder René in China mit dem gleichen Beruf Erfolge ohne Ende feiert.

► C

### CAFE SOCIETY

Ein junger Amerikaner sucht in den 1930er Jahren seinen Erfolg irgendwo zwischen Hollywood und den Szene-Nachtclubs von New York. Prächtig ausgestattete, mit vielen Jazz-Standards unterlegte Tragikomödie von Woody Allen, die vergnüglich-beiläufig die Sinnfragen des Lebens stellt.

► E

### EID, DER

Nach einigen Hollywood-Produktionen ist Regisseur Baltasar Kormákur nach Island zurückgekehrt und spielt in diesem Familienthriller selbst den Herzchirurgen Finnur, dessen Leben aus den Fugen gerät, als sich seine volljährige Tochter Anna in einen Drogenhändler verliebt. Rachethriller in stimmigen wintergrauen Bildern.

### ELLE

Der ebenso intelligente wie abgefahrene Rape-&-Revenge-Arthouse-Film vom erfolgreichen niederländischen Hollywood-Regisseur Paul Verhoeven („Basic Instinct“) begeistert nicht nur durch seine provokant-progressive, elegant-verspielte Art, sondern vor allem auch mit einer - mal wieder - alles überragenden Isabelle Huppert, die hier eine der faszinierendsten und überraschendsten Frauenfiguren der Thriller-Geschichte auf die Leinwand zaubert.

### ELLIOT, DER DRACHE (2016)

Nach dem Unfalltod seiner Eltern findet ein vierjähriger Junge Zuflucht bei einem Drachen. Sechs Jahre später wird er von einer Försterin entdeckt und kehrt in die Welt der Menschen zurück. Fantasivoller Abenteuer- und Märchenfilm, dem in seinen eher ruhigen und melancholischen Szenen eine sensible Auseinandersetzung mit den Gefühlen seiner jungen Hauptfigur glückt. Empfohlen ab 10 Jahren.

### ELVIS & NIXON

Elvis Presley trifft Richard Nixon! Im Weißen Haus!! Um sich als verdeckter Ermittler im Kampf gegen Drogen anzudienen!!! Diese Geschichte ist tatsächlich wahr. Vielleicht nicht in allen Details, die Liza Johnson in „Elvis & Nixon“ mit Verve und zwei brillant aufspielenden Hauptdarstellern zeigt, aber der Kern der Geschichte ist eine Geschichtsstunde besonderer Art und vor allem ein großes Kinovergnügen.

### ENTE GUT - MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS

Kinderfilm um eine sachte entstehende Freundschaft zweier Mädchen mit unterschiedlichen Lebensbedingungen, die langsam Vertrauen zueinander fassen. Ohne simple Moralisationen werden große Themen behandelt und mit liebenswerter Situationskomik vermittelt. Empfohlen ab 8 Jahren.

### ERASERHEAD

David Lynchs alptraumhafter Erstlings-Thriller. In der Reihe „Philosophische Filmbetrachtungen“ begleitet mit einem Vortrag.

► F

### FEINE GESELLSCHAFT, DIE

Frankreich 1910: In einem kleinen Ort am Meer verschwinden auf mysteriöse Weise Touristen. Zwei altingesessene Familien scheinen in die Verbrechen involviert. Eine bissig-radikale Gesellschaftssatire mit Juliette Binoche.

### FLORENCE FOSTER JENKINS

Text siehe oben.

### FRANK ZAPPA - EAT THAT QUESTION

Für seine Doku suchte Regisseur Thorsten Schütte Interviews und Auftritte aus den Archiven von Fernsehsendern der ganzen Welt zusammen. Der Fokus des Films liegt dabei auf Zappas hemmungslosem und unterhaltsamem Umgang mit den Medien.

► J

### JUNCTION 48

Mitreißend und mit kraftvoller Musik erzählte Geschichte eines palästinensischen Hip Hop-Duos, das auf grenzüberschreitenden Erfolg hofft, aber mit ständigen Schikanen von Seiten Israels zu kämpfen hat. Udi Alonis neuer Film gewann den Panorama-Publikumspreis bei der diesjährigen Berlinale.

► L

### LOVE & FRIENDSHIP

Text siehe oben.

► M

### MARIE CURIE

Text siehe oben.

### MELODIE DES MEERES

Ein kleines Mädchen und sein Bruder begeben sich auf eine abenteuerliche Reise zum Meer, um die irische Feenwelt zu retten. Warmherziger Animationsfilm. Empfohlen ab 5 Jahren.

### MY BUDDHA IS A PUNK

Dokumentarfilm: Kyaw Kyaw, ein 25-jähriger burmesischer Punk, träumt vom Durchbruch der Punkbewegung in Myanmar. Zusammen mit den Mitgliedern seiner Punkband versucht er, auf die anhaltenden Menschenrechtsverletzungen aufmerksam zu machen. Mit seiner Musik und den Demonstrationen auf der Straße kritisiert er den andauernden Bürgerkrieg und die Verfolgung der ethnischen Minderheiten. Er reist durch das Land, um seine eigene Philosophie unter der jungen Generation zu verbreiten.

▶ N

**NICHT OHNE UNS**

16 Kinder aus 15 Ländern rund um den Globus erzählen aus ihrem Leben, über ihre Beziehungen zu Eltern und Geschwistern, ihre Angst vor Gewalt und Krieg, aber auch über Erfahrungen mit Krankheit und Behinderung. Trotz der immensen sozialen, geografischen und wirtschaftlichen Unterschiede überrascht die große Gemeinsamkeit ihrer Wünsche und Befürchtungen. Empfohlen ab 10 Jahren.

**NOCTURNAL ANIMALS**

Eine Galeriebesitzerin, die sich in der aseptischen High Society von Los Angeles etabliert hat, erhält ein Romanmanuskript ihres Ex-Manns, das von einem Menschen erzählt, der in die Fänge eines mörderischen Trios gerät und Frau und Tochter verliert. Die Leserin versteht das Szenario voller Gewalt bald als Rachephantasie, kann sich deren Sog aber dennoch nicht entziehen. Der kunstvoll inszenierte, exzellent gespielte Thriller wechselt zwischen filmischer Wirklichkeit und der Erzählung des Romans.

▶ P

**PATERSON**

Sieben Tage im Leben eines Busfahrers in einer US-amerikanischen Provinzstadt, der Gedichte schreibt und mit sich und seinem Leben zufrieden ist, während seine umtriebige Frau mehr auf Anerkennung aus ist. Betont unspektakulär und lakonisch entfaltet der Film einen still in sich schwingenden Humor. Von Jim Jarmusch.

**PAULA**

Text siehe oben.

**PERFECT BLUE**

Japanischer Anime-Film: Mima, Sängerin einer mäßig erfolgreichen Girlgroup, entschließt sich, der Musikbranche den Rücken zu kehren und sich als Schauspielerin zu versuchen. Sie bekommt eine Rolle in einer TV-Serie, die ihrem bis dato kindlich unschuldigem Bild in der Öffentlichkeit gänzlich entgegenläuft und natürlich ihren Fans missfällt. Hitchcock meets Walt Disney.

**PERLMUTTKNOPF, DER**

In seinem Dokumentarfilm über die Geschichte Chiles greift Patricio Guzmán das Wasser an der 4.300 Kilometer langen Küste des Landes auf und werbt metaphorisch-meditativ autobiografische Erinnerungen mit historischen Rekapitulationen der blutigen Historie von der Ausrottung der indigenen Kultur bis zu den Massakern des Pinochet-Regimes.

**PETER HANDKE – BIN IM WALD. KANN SEIN, DASS ICH MICH VERSPÄTE**

Dokumentarisches Porträt des österreichischen Schriftstellers Peter Handke, dem die Dokumentaristin Corinna Betz vier Jahre lang rare Momente einer süß-sauren Annäherung abgerungen hat. Die Aufnahmen aus seinem Refugium in einem Pariser Vorort werden von einem Bildfluss erhabener Landschaften, vollgekritzelter Notizhefte und vielen Textausschnitten getragen, in denen Handkes um Andersartigkeit ringende Prosa wie ein flirrender Sound einer vergangenen Epoche klingt. Der beeindruckende Film konzentriert sich auf die literarische Welterkundung des Autors und entlockt ihm durch einen klugen Schnitt manche Selbstbeschreibung.

▶ R

**RADIO HEIMAT**

Text siehe oben.

**RAVING IRAN**

Die Techno-Fans Arash und Anoosh organisieren Raves in der Wüste oder an geheim gehaltenen Orten in Teheran. Sie veröffentlichen unzensurierte Alben – all das ist illegal im Iran, wo elektronische Musik als westliche Errungenschaft verpönt ist. Teilweise mit versteckten Handycameras heimlich gedrehte Underground-Doku.

▶ S

**SCHAMANE UND DIE SCHLANGE, DER**

(Kolumbien 2015)

In grandiosen Bildern erzählt der Film von zwei Bootsfahrten auf dem Amazonas, Anfang des 20. Jahrhunderts und folgt dabei den Mysterien einer fast vergessenen Kultur und den Schrecken der Kolonialisierung. Beruhend auf wahren Begebenheiten.

**SCHÖNEN TAGE VON ARANJUEZ, DIE**

Eine Frau und ein Mann verbringen einen idyllischen Sommertag mit langen Gesprächen in einem aus der Zeit wie der äußeren Wirklichkeit gefallenen Garten. Wim Wenders adaptiert Peter Handkes Zwei-Personen-Bühnenstück als einen eleganten Fluss aus Reden und Gegenreden, bei dem der Inhalt der Gespräche oft unwichtiger erscheint als der pure Akt des Sprechens. Ein subtiles Spiel mit Fiktion und Fantasie.

**SKIN DEEP** (Australien 2014)

Leah, plötzlich in einer fremden Stadt auf sich alleine gestellt, bekommt ihr Leben an einem Tag und einer Nacht von der quiriligen Lesbe Caitlin auf den Kopf gestellt. Die eine, sehr vernünftig und eher vorsichtig, die andere lebensfroh und spontan. Es beginnt eine nicht alltägliche Bekanntschaft und eine unvergessliche Tour durch die australische Stadt Newtown, samt alkoholischer Exzesse, unbequemer Wahrheiten und Spontan-Tattoos. Herzergreifend warm und voller Lebensfreude.

**STRANGER THAN PARADISE**

Die Geschichte des Zusammentreffens der Ungarin Eva mit ihrem amerikanischen Vetter und dessen Freund. Eine Reflexion über Heimatlosigkeit und die Unfähigkeit, sich anderen zu öffnen. Ästhetisch reizvoll gestaltet, von ausgezeichneten Darstellern getragen, erzählt der Film seine einfache Geschichte mit vielen ironischen Wendungen und heiter-melancholischen Momenten. Ein Frühwerk von Jim Jarmusch.

**SUBURRA**

Ein italienischer Politiker verstrickt sich immer tiefer in mafiöse Machenschaften, als er seine sexuellen Eskapaden vertuschen will, bei denen eine minderjährige Prostituierte durch exzessiven Drogenkonsum ums Leben kam, und löst eine unkalkulierbare Folge von Machtkämpfen, Bedrohung, Erpressung, Bestechung und Rache aus. Fulminanter Neo-Noir-Thriller, der seine schauererregende und zugleich faszinierende Analyse italienischer Herrschaftsstrukturen als dämonischen Countdown zum Jüngsten Gericht konzipiert.

▶ T

**TASCHENDIEBIN, DIE**

Korea in den 1930er Jahren. Das Mädchen Sookee wird als neue Hausangestellte von Lady Hideko engagiert, die in einem zurückgezogenen Anwesen mit ihrem willensstarken Onkel Kouzuki lebt. Doch das Hausmädchen hat ein Geheimnis... Der Regisseur: Park Chan-Wook ist einer der bekanntesten Regisseure Südkoreas, den seine explosive Bildsprache und ungewöhnliche Erzählweise berühmt machten. Für seinen Film „Oldboy“ (2003) gewann er den Grand Prix des Wettbewerbs von Cannes.

▶ U

**ÜBERGLÜCKLICHEN, DIE**

Text siehe oben.

▶ V

**VAMPIRSCHWESTERN 3: DIE REISE NACH TRANSYLVANIE**

Die beiden Vampirschwestern Silvania und Daka haben jede Menge Abenteuerliches zu überstehen mit ihren kleinen Halbvampir-Bruder Franz vor der bösen Fürstin zu bewahren. Empfohlen ab 10 Jahren.