

Pedro Almodóvar: *Todo sobre mi madre* Sequenzprotokoll (von Robin Dittwald)

Sequenz	Einstellungsnummer	Zeit	Inhalt	Anzahl der Einstellungen	Dauer
			<b>1. Akt</b>		
1	1-2	0:00:04	Titel / Im Krankenhaus	2	0:01:12
2	3-16	0:01:16	Im Krankenhaus / Transplantation	14	0:01:17
3	17-39	0:02:33	Bei Manuela / Fernsehen / Abendessen / Geburtstag	23	0:04:07
4	40-49	0:06:40	Transplantationsübungsgespräch	10	0:01:15
5	50-60	0:07:55	Vor dem Theater	11	0:00:45
6	61-70	0:08:40	Im Theater / Endstation Sehnsucht	10	0:01:51
7	71-88	0:10:31	Nach dem Theater / Esteban möchte ein Autogramm	18	0:02:25
8	89-103	0:12:56	Im Krankenhaus / Manuela erfährt, dass Esteban tot ist	15	0:01:32
9	104-105	0:14:28	Manuela stimmt der Organentnahme zu	2	0:00:19
10	106-115	0:14:47	Esteban wird sein Herz entnommen / Empfänger in A Coruña / Ärzteteam holt das Herz / Transplantation	10	0:01:43
11	116	0:16:30	Drei Wochen später vor dem Krankenhaus in A Coruña / Manuela beobachtet den Empfänger	1	0:00:23
12	117-126	0:16:53	Bei Manuela / Mamen die Psychologin kommt vorbei / Manuela beschließt Madrid zu verlassen	10	0:01:45
13	127-128	0:18:38	Zugfahrt nach Barcelona / Innerer Monolog Manuelas, sie sucht den Vater von Esteban	2	0:00:41
			<b>1. Hälfte / 2. Akt</b>		
14	129-146	0:19:19	Ankunft in Barcelona / suchend mit dem Taxi durch die Stadt / in einer verlassenen Gegend auf dem Strich trifft sie Agrado	18	0:02:21
15	147-157	0:21:40	Manuela und Agrado fallen sich in die Arme / Manuela ist vor 18 Jahren einfach verschwunden ohne Abschied	11	0:01:42
16	158-168	0:23:22	Apotheke / Agrado ist im Gesicht verletzt, sie kaufen Verbandszeug	11	0:00:35
17	169-183	0:23:57	Bei Agrado / Gespräch über die alten Zeiten	15	0:01:43
18	184-198	0:25:40	Am nächsten Morgen / Manuela und Agrado frühstücken und gehen dann zu den Nonnen Arbeit suchen	15	0:01:56
19	199-214	0:27:36	Bei den Nonnen / Manuela Agrado und Rosa / Rosa sagt es gäbe kaum Arbeit / Rosa fragt die beiden nach Lola	16	0:01:20
20	215-237	0:28:56	Bei Rosas Eltern / Rosa bittet ihre Mutter Manuela als Köchin einzustellen / Mutter und Rosa streiten sich	23	0:04:27
21	238-243	0:33:23	Rosa wird auf der Strasse schlecht / die beiden gehen zu Manuela / Rosa erfährt von Esteban	6	0:01:30
22	244-265	0:34:53	Im Theater / Manuela schaut sich das Stück, das jetzt in Barcelona gastiert, noch einmal an und geht danach zu Huma	22	0:02:52
23	266-280	0:37:45	Manuela und Huma fahren durch die Nacht und suchen Nina	15	0:02:01
24	281-294	0:39:46	Am nächsten Morgen bei Manuela / Rosa kommt vorbei und erzählt, dass sie schwanger von Lola ist	14	0:02:36
25	295-297	0:42:22	Manuela geht nochmal ins Theater um ihre Tasche abzuholen / Sie wird Humas Assistentin	3	0:01:40
26	298-324	0:44:02	Manuela und Rosa im Krankenhaus / Manuela erzählt von Lola / Gespräch mit dem Arzt / Untersuchung	27	0:04:00

Sequenz	Einstellungsnummer	Zeit	Inhalt	Anzahl der Einstellungen	Dauer
27	325-331	0:48:02	Im Theater / Manuela spricht die Rolle von Nina mit und macht Tee	7	0:01:19
28	332-348	0:49:21	Zwei Wochen später im Theater / Nina erscheint nicht / Manuela schlägt vor, dass sie ihren Part übernimmt	17	0:03:03
29	349	0:50:58	Manuela spielt Ninas Rolle / Aplaus	2	0:01:26
30	350-362	0:52:24	Bei Manuela / Rosa kommt vorbei, sie hat HIV / Manuela willigt nun ein, dass sie bei ihr wohnen kann	13	0:01:58
31	351-382	0:54:22	Im Theater / Manuela wird von Nina zur Rede gestellt / daraufhin erzählt sie Huma und Nina ihre Geschichte	20	0:02:20
32	383-467	0:56:42	Nächster Tag bei Manuela / Huma kommt vorbei / Kaffeeklatsch / Agrado übernimmt Manuelas Position bei Huma / Rosa wohnt jetzt bei Manuela	85	0:07:23
			<b>2. Hälfte / 2. Akt</b>		
33	468-484	1:04:05	Im Theater / Agrado und Nina in Ninas Garderobe	17	0:02:44
34	485-486	1:06:49	Bei Manuela / Rosa liegt im Bett und wird von Manuela gepflegt	2	0:01:12
35	487-493	1:08:01	Im Theater / Mario möchte von Agrado einen geblasen bekommen / Huma ruft an, die Vorstellung fällt aus	7	0:01:53
36	494-506	1:09:54	Rosas Mutter kommt bei Manuela vorbei, um mit Rosa zu sprechen / sie beschließen, dass Rosa weiterhin dort bleibt	13	0:03:11
37	507-523	1:13:05	Im Theater / Agrado sagt die Vorstellung ab und hält vor dem Publikum einen spontanen Monolog	17	0:02:23
38	524-549	1:15:28	Manuela bringt Rosa ins Krankenhaus / sie fahren am Platz wo ihre Eltern wohnen vorbei / dort sieht Rosa ihren Vater und ihren Hund, von denen sie sich 'verabschiedet'	26	0:01:56
39	550-554	1:17:24	Im Krankenhaus / Rosas Mutter ist bei Rosa und geht um später wiederzukommen / Manuela verspricht sich immer um Rosas Sohn zu kümmern	5	0:01:53
40	555-588	1:19:17	Rosas Begräbnis / Trauergäste stehen um das Grab / Lola taucht auf / Manuela erzählt ihm alles	34	0:02:59
			<b>3. Akt</b>		
41	589-606	1:22:16	Bei Rosas Eltern / Manuela kümmert sich um Esteban	18	0:01:51
42	607-627	1:24:07	Einen Monat später / Manuela trifft sich mit Lola um ihn Esteban zu zeigen / Rosas Mutter sieht die beiden zufällig	21	0:02:57
43	628	1:27:04	Manuela kommt nach Hause zu Rosas Eltern / Rosas Mutter konfrontiert sie und erfährt, dass Lola der Vater ist	1	0:00:39
44	629-634	1:27:43	Im Theater / Huma bei den Proben zu einem neuen Stück / ein Bote bringt einen Straus Rosen und einen Brief von Manuela vorbei	6	0:02:09
45	635-640	1:29:52	Manuelas Brief hört man als Off-Stimme / Sie flüchtet nach Madrid / sitzt wie vorher schon im Zug / Überblende zwei Jahre später / Manuela sitzt im Zug nach Barcelona / Esteban hat kein HIV und soll untersucht werden	5	0:00:47
46	641-646	1:30:39	Im Theater / Manuela kommt zu Huma in die Garderobe / Agrado ist immer noch die Assistentin von Huma / Lola ist tod / Nina hat geheiratet und ist weg	6	0:01:28
47		1:32:07	Credits		0:04:58
		1:37:05	Filmende		